

ISSN: 1991-3494 (Print)
ISSN: 2518-1467 (Online)

**SCIENTIFIC JOURNAL OF
PEDAGOGY AND ECONOMICS**

**№6
2025**



ISSN 2518-1467 (Online),
ISSN 1991-3494 (Print)



SCIENTIFIC JOURNAL OF PEDAGOGY AND ECONOMICS

PUBLISHED SINCE 1944

6 (418)

November – December 2025

ALMATY, 2025

EDITOR-IN-CHIEF:

ABYLKASSIMOVA Alma Yesimbekovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of NAS RK, Director of the Center for the Development of Pedagogical Education, Head of the Department of Methods of Teaching Mathematics, Physics and Computer Science at Abai KazNPU (Almaty, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191275199>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2076124>.

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SEMBIEVA Lyazzat Myktybekovna, Doctor of Economics, Professor of the Eurasian National University (Astana, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194226348>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/38875302>.

EDITORIAL BOARD:

RICHELLE Marynowski, PhD in Education, Professor, Faculty of Education, University of Lethbridge, (Alberta, Canada), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57070452800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/16130920>.

SHISHOV Sergey Evgenievich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education, Moscow State University of Technology and Management named after K. Razumovsky (Moscow, Russia), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191518233>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2443966>.

ABILDINA Saltanat Kuatovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy, Karaganda University named after E.A. Buketov (Karaganda, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56128026400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/4131549>.

RYZHAKOV Mikhail Viktorovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Russian Academy of Education, Editor-in-Chief of the journal “Standards and Monitoring in Education” (Moscow, Russia), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6602245542>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/13675462>.

BULATBAEVA Kulzhanat Nurymzhanovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Researcher of the National Academy of Education named after Y. Altynsarin (Astana, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202195074>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/40173122>.

PETR Hájek, PhD, Unicorn University, Associate Professor, Department of Finance, (Czech Republic), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35726855800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/672404>.

JUMAN Jappar, Doctor of Economics, Professor, Honorary Academician of NAS RK, Honored Worker of Kazakhstan, Director of the Center for International Applied Research Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan) <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59238481900>; <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56658765400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/60977874>.

LUKYANENKO Irina Grigorievna, Doctor of Economics, Professor, Head of Department of the National University of Kyiv-Mohyla Academy (Kyiv, Ukraine), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189348551>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/939510>.

YESIMZHANOVA Saira Rafihevna, Doctor of Economics, Professor of the University of International Business (Almaty, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56499485500>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/45951098>.

Scientific Journal of Pedagogy and Economics

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Owner: «Central Asian Academic Research Center» LLP (Almaty).

The certificate of registration of a periodical printed publication in the Committee of information of the Ministry of Information and Communications of the Republic of Kazakhstan

N° KZ50VPY00121155, issued on 05.06.2025

Thematic focus: *«publication of the results of new achievements in the field of fundamental sciences»*

Periodicity: 6 times a year.

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© «Central Asian Academic Research Center» LLP, 2025



БАС РЕДАКТОР:

ӘБІЛҚАСЫМОВА Алма Есімбекқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА академигі, Педагогикалық білім беруді дамыту орталығының директоры, Абай атындағы ҚазҰПУ математика, физика және информатиканы оқыту әдістемесі кафедрасының меңгерушісі (Алматы, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191275199>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2076124>.

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СЕМБИЕВА Ләззат Мықтыбекқызы, экономика ғылымдарының докторы, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры (Астана, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194226348>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/38875302>.

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

РИШЕЛЬ Мариновски, білім беру саласындағы PhD, Летбридж университеті педагогика факультетінің профессоры, (Альберта, Канада), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57070452800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/16130920>.

ШИШОВ Сергей Евгеньевич, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, К.Разумовский атындағы Мәскеу мемлекеттік технологиялар және басқару университетінің кәсіби білім беру педагогикасы және психологиясы кафедрасының меңгерушісі (Мәскеу, Ресей), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191518233>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2443966>.

ӘБІЛДИНА Салтанат Қуатқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Е.А.Бөкетов атындағы Қарағанды университетінің педагогика кафедрасының меңгерушісі (Қарағанды, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56128026400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/4131549>.

РЫЖАКОВ Михаил Викторович, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Ресей білім академиясының академигі, «Білім берудегі стандарттар мен мониторинг» журналының бас редакторы (Мәскеу, Ресей), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6602245542>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/13675462>.

БОЛАТБАЕВА Күлжанат Нұрымжанқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясының бас ғылыми қызметкері (Астана, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202195074>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/40173122>.

ПЕТР Хайек, PhD, Юникорн университеті, Қаржы департаментінің қауымдастырылған профессоры (Чех Республикасы), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35726855800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/672404>.

ЖҰМАН Жаппар, экономика ғылымдарының докторы, профессор, Қазақстанның Еңбек сіңірген қайраткері, ҚР ҰҒА құрметті академигі, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Халықаралық қолданбалы зерттеулер орталығының директоры (Алматы, Қазақстан). <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59238481900>; <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56658765400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/60977874>.

ЛУКЪЯНЕНКО Ирина Григорьевна, экономика ғылымдарының докторы, профессор, «Киево-Могилянская академия» ұлттық университеті кафедрасының меңгерушісі (Киев, Украина), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189348551>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/939510>.

ЕСІМЖАНОВА Сайра Рафихқызы, экономика ғылымдарының докторы, Халықаралық бизнес университетінің профессоры (Алматы, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56499485500>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/45951098>.

Scientific Journal of Pedagogy and Economics

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Меншіктенуші: «Орталық Азия академиялық ғылыми орталығы» ЖШС (Алматы қ.).

Қазақстан Республикасының Ақпарат және коммуникациялар министрлігінің Ақпарат комитетінде 05.06.2025 ж. берілген № **KZ50VPY00121155** мерзімдік басылым тіркеуіне қойылу туралы куәлік. Тақырыптық бағыты: *«іргелі ғылым салалары бойынша жаңа жетістіктердің нәтижелерін жариялау»*

Мерзімділігі: жылына 6 рет.

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© «Орталық Азия академиялық ғылыми орталығы» ЖШС, 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

АБЫЛКАСЫМОВА Алма Есимбековна, доктор педагогических наук, профессор, академик НАН РК, директор Центра развития педагогического образования, заведующая кафедрой методики преподавания математики, физики и информатики КазНПУ им. Абая (Алматы, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191275199>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2076124>.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СЕМБИЕВА Ляззат Мыктыбековна, доктор экономических наук, профессор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Астана, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194226348>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/38875302>.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

РИШЕЛЬ Мариновски, PhD в области образования, профессор факультета педагогики Летбриджского университета, (Альберта, Канада), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57070452800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/16130920>.

ШИШОВ Сергей Евгеньевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Московского государственного университета технологий и управления имени К. Разумовского (Москва, Россия), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191518233>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2443966>.

АБИЛЬДИНА Салтанат Куатовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики Карагандинского университета имени Е.А. Букетова (Караганда, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56128026400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/4131549>.

РЫЖАКОВ Михаил Викторович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, главный редактор журнала «Стандарты и мониторинг в образовании» (Москва, Россия), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6602245542>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/13675462>.

БУЛАТБАЕВА Кулжанат Нурымжановна, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Национальной академии образования имени Ы. Алтынсарина (Астана, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202195074>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/40173122>.

ПЕТР Хайек, PhD, университет Юникорн, ассоциированный профессор Департамента финансов, (Чешская Республика), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35726855800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/672404>.

ЖУМАН Жаппар, доктор экономических наук, профессор, заслуженный деятель Казахстана, почетный академик НАН РК, директор Центра Международных прикладных исследований Казахского национального университета им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан) <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59238481900>; <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56658765400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/60977874>.

ЛУКЬЯНЕНКО Ирина Григорьевна, доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой Национального университета «Киево-Могилянская академия» (Киев, Украина), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189348551>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/939510>.

ЕСИМЖАНОВА Сайра Рафихевна, доктор экономических наук, профессор Университета международного бизнеса (Алматы, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56499485500>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/45951098>.

Scientific Journal of Pedagogy and Economics

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Собственник: ТОО «Центрально-азиатский академический научный центр» (г. Алматы).

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации Министерства информации и коммуникаций и Республики Казахстан № KZ50VPY00121155 выданное 05.06.2025 г.

Тематическая направленность: *«публикация результатов новых достижений в области фундаментальных наук».*

Периодичность: 6 раз в год.

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© ТОО «Центрально-азиатский академический научный центр», 2025



CONTENTS

PEDAGOGY

N.A. Abdikayumova, G.M. Madybekova, H. Kadayıfçı AI-supported learning in secondary chemistry education.....	17
A. Abdrassilov, K. Yeralin, M. Kassymov Methodological principles of using modern digital tools in teaching fine arts.....	30
M.S. Balganova, E.T. Adylbekova, H.I. Bulbul Pedagogical conditions for using blended learning methods in the training of information teachers.....	45
G.S. Bekenova, Zh.A. Abilbek, B.D. Zhumakayeva Using case method in teaching chemistry.....	67
A.M. Berdibek, A.M. Kudaibergenova Enhancing the effectiveness of professional training through the integration of case-study, a systemic approach, and positive psychology.....	80
D.A. Bildebayeva, R.U. Shanayev, K.N. Galay Active-productive reading in grade 7: epic prose of I. A. Odegov and G. K. Belger.....	95
K.N. Bulatbaeva, M.G. Smagulova Pedagogical foundations of training future foreign language teachers.....	110
Zh.B. Burayeva, D.S. Zharkinbayeva, K.K. Kabekeyeva Pedagogical conditions for ridding adolescents of internet addiction.....	130
D. Dauirbayeva, A. Bulshekbayeva Opportunities of multisensory methods in developing connected speech of middle preschool-aged children.....	145
N.N. Dildabekova, A.A. Kudysheva Research based teaching and its role in developing lifelong learning skills in South region of Kazakhstan.....	164
A.Zh. Dossanova, F.Z. Jaxylykova, S.K. Akhtanova The role of M.Zh. Kopeev's poem «Gibratnama» in education of youth in the fundamentals of a humanistic worldview.....	178

G. S. Yeshimbetova, G. Baitasheva, G. D. Yessentureyeva

Development and testing of qualimetric learning materials for measuring the effectiveness of field practice.....196

B.N. Igenbayeva, M.R. Smykova, Y.Zh. Shildibekov

Developing entrepreneurial learning through a society and industry challenges approach.....214

T. Igenbay, G. Apeyeva, Ali Ilgin

Application of digital and differentiated methods in inclusive teaching of literary texts in higher education.....244

B.D. Karbozova, N.N. Orazkhan, A.A. Rakulova

The importance of using artificial intelligence technologies in language learning.....258

Zh.A. Karimova, I.V. Safronova

Problems and prospects of studying literary serials in the educational process....273

G.M. Madybekova, T.B. Zabynbekova, K.Z. Kerimbayeva

The role of project-based learning technology in developing research skills of future chemistry teachers.....293

G.A. Nazarova, R.B. Zhandavletova, A.Zh. Berdenkulova

The potential of constructivist learning theory in mastering science education....307

A.K. Oralbekova, S.B. Begalieva, Zh.D. Abdullayeva

The influence of educational technologies on school–university interaction.....320

P. Pilten, G. Pilten, N. Şahinkaya

Evaluation of prospective teachers in terms of metacognitive thinking skills.....336

Tolkynbayeva A.K., Izmagambetova R.K., Baikulova A.M.

Review of scientific research articles on STEM education in Kazakhstan.....350

A.I. Shertser

Pedagogical conditions for the development of students’ research skills through the use of the case study method.....362

A. Shormakova, A. Utegenova, A. Almautova

Genre specifics of the diary and the relevance of his teaching.....373

N.T. Shyndaliev, A.S. Serikkazy, G.F. Nurbekova

The application of big data and artificial intelligence in education.....385

ECONOMICS

M.A. Aitkazina, E.A. Ruziyeva, N. E. Dabyltayeva Digitalization of financial instruments of state regulation in the green economy.....	397
S.N. Alpysbayeva, B.G. Mukan, A.I. Tazabekov Long-term macroeconomic trends in Kazakhstan: projection to regions.....	412
G.B. Bermukhamedova, A.B. Tlessova, Zh. Gabbassova The creative potential of the region's economy.....	426
F.K. Yerdavletova, G.N. Appakova, A.A. Mutaliyeva Digitalization of accounting: theory, practice, and impact on auditing.....	440
J. Juman, K.S. Mukhtarova, Zhang Liao China and Central Asia: prospects for economic cooperation in the context of global changes.....	454
E. Zhussipova, A. Aitymbetova, A. Dossaliyeva Improving financing mechanisms for public services in secondary education.....	472
A.K. Karbozova, T.S. Sokira, S. Manich Identification of core drivers of sustainable socio-economic development of Kazakhstan.....	489
M.O. Kenzhegul, Zh.K. Zhanabayeva, S.A. Azylkanova Innovative and digital technologies in human capital development: foreign experience.....	506
N. Kaparov, M. Zhamkeyeva, A. Kabieva Evolution of Kazakhstan's investment climate and the inflow of foreign direct investment into the real sector.....	521
D.A. Kulanova, K.K. Nurasheva, J.M. Seisenbayeva Formation of an innovative enterprise management structure in cotton processing using artificial intelligence.....	541
E. Maulenkulova, A.N. Aitymbetova, A.M. Appazova Prospects of using technical analysis methods in forecasting the dynamics of the Kazakhstan stock market.....	565

M.R. Salikhov, R.Sh. Takhtayeva

Analysis of the current economic state of the tourism industry in
East Kazakhstan region.....578

A.A. Satmurzaev, T.Zh. Niyazov, R.Zh. Duiskenova

Economic and social benefits of digitalization.....599

Z.K. Chulanova, M.Zh. Konyrbekov, A.A. Kireyeva

Integration of Kazakhstan's regions into R&D and the development
of their intellectual potential.....615

L. Shayakhmetova, A. Bekmagambetov, A. Koval

Occupational safety and social protection in harmful work conditions.....628

МАЗМҰНЫ

ПЕДАГОГИКА

Н.А. Абдикаюмова, Г.М. Мадыбекова, Х. Кадайифчи

Орта мектепте химияны жасанды интеллект қолдауымен оқыту.....17

А.И. Абдрасилов, Қ. Ералин, М. Касымов

Бейнелеу өнері пәнін оқытуда заманауи цифрлық құралдарды қолданудың әдістемелік негіздері.....30

М.С. Балганова, Э.Т. Адылбекова, Х.И. Булбул

Информатика мұғалімдерін даярлауда аралас оқыту модельдерін қолданудың педагогикалық шарттары.....45

Г.С. Бекенова, Ж.Ә. Әбілбек, Б.Ж. Жұмакаева

Химияны оқытуда кейс әдісін қолдану.....67

А.М. Бердібек, А.М. Кудайбергенова

Case-study, жүйелік тәсіл және позитивті психология интеграциясы арқылы кәсіби даярлықтың тиімділігін арттыру.....80

Д.А. Билдебаева, Р.У. Шанаев, К.Н. Галай

7-сыныптағы белсенді-өнімді оқу: И. А. Одегов пен Г. К. Бельгердің эпикалық прозасы.....95

К.Н. Булатбаева, М.Г. Смагулова

Болашақ шет тілі мұғалімдерін даярлаудың педагогикалық негіздері.....110

Ж.Б. Бұраева, Д.С. Жаркинбаева, К.К. Кабекеева

Жасөспірімдерді интернетке тәуелділіктен арылтудың педагогикалық шарттары.....130

Д.С. Дауірбаева, А.И. Бұлшекбаева

Мектеп жасына дейінгі ортаңғы топ балаларының байланыстырып сөйлеуін дамытудағы мультисенсорлық әдістердің мүмкіндіктері.....145

Н.Н. Дильдабекова, А.А.Кудышева

Қазақстанның Оңтүстік өңіріндегі зерттеуге негізделген оқыту және оның үздіксіз білім алуды дамытудағы рөлі.....164

А.Ж. Досанова, Ф.З. Джаксылыкова, С.К. Ахтанова

М.Ж. Көпеевтің «Гибратнама» өлеңінің жастарды гуманистік дүниетаным негіздеріне тәрбиелеудегі орны.....178

Г.С. Ешимбетова, Г. Байташева, Г.Д. Есентуреева

Оқу-өндірістік практиканың тиімділігін өлшеуге арналған квалиметриялық оқу материалдарын әзірлеу және апробациясы.....196

Б.Н. Игенбаева, М.Р. Смыкова, Е.Ж. Шильдибеков

Қиындықтарға негізделген тәсілді әзірлеу арқылы кәсіпкерлік оқуды нығайту.....214

Т. Игенбай, Г. Апеева, Али Илгин

Жоғары оқу орындарында әдеби мәтіндерді инклюзивті оқытуда цифрлық және сараланған әдістерді қолдану.....244

Б.Д. Карбозова, Н.Н. Оразхан, А.А. Рахимкулова

Тіл үйренуде жасанды интеллект технологияларын қолданудың маңыздылығы.....258

Ж.А. Каримова, Л.В. Сафронова

Оқу үдерісінде әдеби сериалдарды зерделеудің өзекті мәселелері мен болашағы.....273

Г.М. Мадыбекова, Т.Б. Забынбекова, К.З. Керімбаева

Болашақ химия педагогтерінің зерттеу дағдыларын жетілдіруде жобалық оқыту технологиясының маңызы.....293

Г.А. Назарова, Р.Б. Жандавлетова, А.Ж. Берденкулова

Жаратылыстану білімін меңгертуде конструктивистік оқыту теориясының мүмкіндіктері.....307

А.К. Оралбекова, С.Б. Бегалиева, Ж.Д. Абдуллаева

Білім беру технологияларының мектеп пен университеттің өзара әрекеттесуіне әсері.....320

П. Пилтен, Г. Пилтен, Н. Шахинкаия

Болашақ мұғалімдерді метакогнитивті ойлау дағдылары тұрғысынан бағалау.....336

Ә.К. Толқынбаева, Р.К. Измагамбетова, А.М. Байкулова

STEM білім беру бойынша Қазақстандағы ғылыми зерттеу мақалаларына шолу.....350

А.И. Шерцер

Case study әдістемесін пайдалану арқылы оқушылардың зерттеу дағдыларын дамытудың педагогикалық шарттары.....362

А. Шормақова, А. Өтегенова, А. Алмаутова
Күнделіктің жанрлық ерекшелігі және оны оқытудың өзектілігі.....373

Н.Т. Шындалиев, Ә.С. Серікқазы, Г.Ф. Нурбекова
Білім беру саласында үлкен деректер мен жасанды интеллектті қолдану.....385

ЭКОНОМИКА

М.А. Айтказина, Э.А. Рузиева, Н.Е. Дабылтаева
Жасыл экономикадағы мемлекеттік реттеудің қаржылық құралдарын цифрландыру.....397

С.Н. Алпысбаева, Б.Ғ. Мұқан, А.И. Тазабеков
Қазақстанның ұзақмерзімді макроэкономикалық үрдістері: аймақтарға проекция.....411

Г.Б. Бермухамедова, А.Б. Тлесова, Ж.Ж. Габбасова
Аймақ экономикасының шығармашылық әлеуеті.....426

Ф.К. Ердавлетова, Г.Н. Аппакова, А.А. Муталиева
Бухгалтерлік есепті цифрландыру: теориясы, тәжірибесі және аудитке әсері.....440

Ж. Жұман, К.С. Мұхтарова, Liao Zhang
Қытай және Орталық Азия: жаһандық өзгерістер жағдайындағы экономикалық ынтымақтастықтың болашағы.....454

Э. Жусипова, А. Айтымбетова, Ә. Досалиева
Орта білім беру саласында мемлекеттік қызметтерді қаржыландыру тетіктерін жетілдіру.....472

А.К. Карбозова, Т.С. Сокира, С. Манич
Қазақстанның тұрақты әлеуметтік-экономикалық дамуының индикаторларын айқындау.....489

М.О. Кенжеғұл, Ж.К. Жанабаева, С.А. Азылқанова
Адам капиталын дамытудағы инновациялық және цифрлық технологиялар: шетел тәжірибесі.....506

Н.М. Қапаров, М.К. Жамкеева, А.Т. Кабиева
Қазақстанның инвестициялық климатының эволюциясы және шетелдік инвестициялардың тікелей нақты секторға келуі.....521

Д.А. Қуланова, К.К. Нурашева, Ж.М. Сейсенбаева

Жасанды интеллект көмегімен мақта өндеуде кәсіпорынды басқарудың
инновациялық құрылымын қалыптастыру.....541

Г.Е. Мауленкулова, А.Н. Айтымбетова, А.М. Аппазова

Қазақстанның қор нарығы акциясының динамикасын болжау кезінде
техникалық талдау әдістерін қолдану перспективалары.....565

М.Р. Салихов, Р.Ш. Тахтаева

Шығыс Қазақстан облысындағы туристік индустрияның қазіргі
экономикалық жағдайын талдау.....578

А.А. Сатмурзаев, Т.Ж. Ниязов, Р.Ж. Дүйскенова

Цифрландырудың экономикалық және әлеуметтік жағынан пайдалы
әсерлері.....599

З.К. Чуланова, М.Ж. Қонырбеков, А.А. Киреева

Қазақстан өңірлерінің ҒЗТКЖ-ға интеграциясы және олардың зияткерлік
әлеуетін дамыту.....615

Л.М. Шаяхметова, А.Б. Бекмагамбетов, А.П. Коваль

Зиянды еңбек жағдайларында еңбек қауіпсіздігі және әлеуметтік
қорғау.....628

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Н.А. Абдикаюмова, Г.М. Мадыбекова, Х. Кадайифчи

Обучение химии в средней школе с поддержкой искусственного интеллекта.....17

А.И. Абдрасилов, К. Ералин, М. Касымов

Методические основы использования современных цифровых инструментов в преподавании изобразительного искусства.....30

М.С. Балганова, Э.Т. Адылбекова, Х.И. Булбул

Педагогические условия использования методов смешанного обучения при подготовке преподавателей информации.....45

Г.С. Бекенова, Ж.А. Абилбек, Б.Ж. Жумакаева

Использование кейс-метода в обучении химии.....67

А.М. Бердібек, А.М. Кудайбергенова

Повышение эффективности профессиональной подготовки интеграцией case-study, системного подхода и позитивной психологии.....80

Д.А. Билдебаева, Р.У. Шанаев, К.Н. Галай

Активно-продуктивное чтение в 7 классе: эпическая проза И.А. Одегова и Г.К. Бельгера.....95

К.Н. Булатбаева, М.Г. Смагулова

Педагогические основы подготовки будущих учителей иностранного языка.....110

Ж.Б. Бураева, Д.С. Жаркинбаева, К.К. Кабекеева

Педагогические условия преодоления интернет-зависимости подростков.....130

Д.С. Дауірбаева, А.И. Булшекбаева

Возможности мультисенсорных методов в развитии связной речи детей среднего дошкольного возраста.....145

Н.Н. Дильдабекова, А.А. Кудышева

Обучение на основе исследования и его роль в развитии навыков непрерывного образования в Южном регионе Казахстана.....164

А.Ж. Досанова, Ф.З. Джаксылыкова, С.К. Ахтанова

Гуманистическое мировоззрение М. Ж. Копеева в стихотворении
«Гибратнама» и его воспитательный потенциал для молодежи.....178

Г.С. Ешимбетова, Г. Байташева, Г.Д. Есентуреева

Разработка и апробация квалиметрических учебных материалов для
измерения эффективности учебно-полевой практики.....196

Б.Н. Игенбаева, М.Р. Смыкова, Е.Ж. Шильдибеков

Усиление предпринимательского обучения через развития подхода,
основанного на вызовах.....214

Т. Игенбай, Г. Апеева, Али Илгин

Применение цифровых и дифференцированных методов в инклюзивном
обучении литературных текстов в высших учебных заведениях.....244

Б.Д. Карбозова, Н.Н. Оразхан, А.А. Рахимкулова

Важность использования технологий искусственного интеллекта
при изучении языка.....258

Ж.А. Каримова, Л.В. Сафронова

Проблемы и перспективы изучения литературных сериалов в учебном
процессе.....273

Г.М. Мадыбекова, Т.Б. Забынбекова, К.З. Керимбаева

Значение технологии проектного обучения в развитии исследовательских
навыков будущих учителей химии.....293

Г.А. Назарова, Р.Б. Жандавлетова, А.Ж. Берден

Возможности конструктивистской теории обучения в освоении,
естественно-научного, образования.....307

А.К. Оралбекова, С.Б. Бегалиева, Ж.Д. Абдуллаева

Влияние образовательных технологий на взаимодействие школы
и университета.....320

П. Пилтен, Г. Пилтен, Н. Шахинкая

Оценка будущих учителей с точки зрения метакогнитивных навыков
мышления.....336

А.К. Толкынбаева, Р.К. Измагамбетова, А.М. Байкулова

Обзор научно-исследовательских статей по STEM-образованию
в Казахстане.....350

А.И. Шерцер

Педагогические условия развития исследовательских умений учащихся
через использование методики case study.....362

А. Шорманова, А. Утегенова, А. Алмаутова

Жанровая специфика дневника и актуальность его преподавания.....373

Н.Т. Шындалиев, А.С. Серикказы, Г.Ф. Нурбекова

Применение больших данных и искусственного интеллекта
в сфере образования.....385

ЭКОНОМИКА**М.А. Айтказина, Э.А. Рузиева, Н.Е. Дабылтаева**

Цифровизация финансовых инструментов государственного регулирования
в зелёной экономике.....397

С.Н. Алпысбаева, Б.Г. Мұқан, А.И. Тазабеков

Долгосрочные макроэкономические тренды Казахстана:
проекция на регионы.....411

Г.Б. Бермухамедова, А.Б. Тлесова, Ж.Ж. Габбасова

Креативный потенциал экономики региона.....426

Ф.К. Ердавлетова, Г.Н. Аппакова, А.А. Муталиева

Цифровизация бухгалтерского учета: теория, практика
и влияние на аудит.....440

Ж. Жуман, К.С. Мухтарова, Liao Zhang

Китай и Центральная Азия: перспективы экономического сотрудничества
в условиях глобальных перемен.....454

Э. Жусипова, А. Айтымбетова, А. Досалиева

Совершенствование механизмов финансирования государственных услуг
в сфере среднего образования.....472

А.К. Карбозова, Т.С. Сокира, С. Манич

Определение ядровых драйверов устойчивого социально-экономического
развития Казахстана.....489

М.О. Кенжегул, Ж.К. Жанабаева, С.А. Азылканова

Инновационные и цифровые технологии в развитии человеческого капитала:
зарубежный опыт.....506

Н.М. Капаров, М.К. Жамкеева, А.Т. Кабиева Эволюция инвестиционного климата Казахстана и приток иностранных инвестиций в реальный сектор.....	521
Д.А. Куланова, К.К. Нурашева, Ж.М. Сейсенбаева Формирование инновационной структуры управления предприятием по переработке хлопка с использованием искусственного интеллекта.....	541
Г.Е. Мауленкулова, А.Н. Айтымбетова, А.М. Аппазова Перспективы применения методов технического анализа при прогнозировании динамики акции фондового рынка казахстана.....	565
М.Р. Салихов, Р.Ш. Тахтаева Анализ текущего экономического состояния туристской индустрии в Восточно-Казахстанской области.....	578
А.А. Сатмурзаев, Т.Ж. Ниязов, Р.Ж. Дүйскенова Экономические и социальные преимущества цифровизации.....	599
З.К. Чуланова, М.Ж. Конырбеков, А.А. Киреева Интеграция регионов Казахстана в НИОКР и развитие их интеллектуального потенциала.....	615
Л.М. Шаяхметова, А.Б. Бекмагамбетов, А.П. Коваль Охрана труда и социальная защита работников с вредными условиями труда.....	628

SCIENTIFIC JOURNAL OF PEDAGOGY AND ECONOMICS

ISSN 1991-3494

Volume 6.

Number 418 (2025), 273–292

<https://doi.org/10.32014/2025.2518-1467.1070>

УДК: 372.882

МПНТИ: 14.35.09

©Zh.A. Karimova^{1*}, I.V. Safronova^{1,2}, 2025.¹Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan;²Q University, Almaty, Kazakhstan.

E-mail: Zhanar.4@mail.ru

PROBLEMS AND PROSPECTS OF STUDYING LITERARY SERIALS IN THE EDUCATIONAL PROCESS

Karimova Zhanar — Doctoral Researcher at Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan,E-mail: Zhanar.4@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-0756-4158>;**Safronova Lyudmila** — Doctor of Philology, Professor at Q University and Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan,E-mail: dinass2002@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0337-9418>.

Abstract. The article examines the problems and prospects of studying literary serials within the contemporary educational process. The aim of the study is to identify the specific features of the poetics of serial fiction and to determine its place in school and university curricula. The genre of the literary serial is viewed as a phenomenon of mass and postmodern culture of the 20th and 21st centuries, capable of increasing students' interest in reading and opening up new possibilities for the interpretation of literary texts. The scientific significance of the research lies in identifying the genre characteristics of seriality and defining its potential for developing literary text analysis skills among university students and school pupils. The practical significance of the study consists in the development of methodological approaches to incorporating literary serials into the educational process, which can enhance learners' motivation, broaden their understanding of current trends in contemporary literature, and engage young people in reading through a cultural code that is familiar to them. The research methodology is based on a comprehensive approach, including comparative, hermeneutic, poststructuralist, and intertextual analysis, as well as a survey of university students and high school pupils aimed at identifying their preferences regarding serial texts. The findings indicate the prospects of integrating serial literary texts into the educational process, making it possible to synchronize the educational context with contemporary cultural practices. Thus, the study is of value for literary studies and the methodology of teaching literature,

opening up opportunities for further research into the genre of serial texts within postmodern discourse.

Keywords: postmodernism, seriality, intertextuality, dual-coding technique, blogs, interactivity, teaching methods

***Acknowledgment:** The authors would like to thank all participants of the anonymous online survey conducted using Google Forms for their contribution to the collection of empirical data.*

© Ж.А. Каримова^{1*}, Л.В. Сафронова^{1,2}, 2025.

¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,

Алматы, Қазақстан;

²Q University, Almaty, Kazakhstan.

E-mail: Zhanar.4@mail.ru

ОҚУ ҮДЕРІСІНДЕ ӘДЕБИ СЕРИАЛДАРДЫ ЗЕРДЕЛЕУДІҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН БОЛАШАҒЫ

Каримова Жанар — Phd докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан,

E-mail: Zhanar.4@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-0756-4158>;

Сафронова Людмила — филология ғылымдарының докторы, профессор, Q University; Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан,

E-mail: dinass2002@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0337-9418>.

Аннотация. Бұл мақала қазіргі білім беру үдерісінде әдеби сериалдарды зерделеу проблемалары мен келешектерін зерттеуге арналған. Жұмыстың мақсаты – сериялы көркем әдебиет поэтикасының ерекшеліктерін және оның мектеп пен жоғары оқу орындары тәжірибесіндегі орнын анықтау. XX–XXI ғғ. көпшілік және постмодернистік мәдениет феномені болып табылатын әдеби сериал жанры көркем мәтіндерді интерпретациялаудың жаңа мүмкіндіктерін ашу арқылы оқушылардың кітап оқуға деген ынтасын арттыруға ықпал етеді. Зерттеудің ғылыми маңызы – сериялылықтың (хикаялар жиынтығының) жанрлық белгілерін айқындау және мектеп оқушылары мен жоғары оқу орны студенттерінің көркем мәтінді талдау дағдыларын дамыту үшін сериялық мәтіндердің әлеуетін белгілеу. Жұмыстың тәжірибелік маңызы – сериалдарды оқу үдерісіне енгізудің әдістемелік амал-тәсілдерін әзірлеуде, бұл білім алушылардың оқуға деген қызығушылығын арттырып, қазіргі заман әдебиетіндегі үрдістер туралы ой өрісін кеңейтуге, сондай-ақ жастарды өздеріне түсінікті мәдени код арқылы кітап оқуға талпындыруға септігін тигізеді. Зерттеу барысында компаративистік, герменевтикалық, постструктуралистік және интермәтіндік талдау әдістері, сондай-ақ сериялық мәтіндерге қатысты қызығушылықтарын анықтау мақсатында студенттер мен жоғары сынып оқушыларына жүргізілген сауалнама қамтылған кешенді зерттеу тәсілдері

қолданылды. Зерттеу нәтижелері сериялы шығармалар мәтіндерін оқу үдерісіне енгізудің келешегі зор екенін көрсетеді, бұл білім беру контекстін заманауи мәдени тәжірибелермен үйлестіруге мүмкіндік береді. Осылайша, постмодернистік дискурс жағдайында сериялы мәтіндерді одан әрі зерттеуге жол ашатын бұл жұмыс әдебиеттану мен әдебиетті оқыту әдістемесі үшін құнды болып табылады.

Түйін сөздер: постмодернизм, серия, интермәтінділік, қосарлы кодтау амалы, блог, интербелсенділік, оқыту әдістері

***Алғыс:** Авторлар эмпирикалық деректерді жинауға қосқан үлестері үшін Google Forms көмегімен жүргізілген анонимді онлайн сауалнамаға қатысушылардың барлығына алғыс білдіреді.*

©Ж.А. Каримова^{1*}, Л.В. Сафронова^{1,2}, 2025.

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Алматы, Казахстан;

²Q University, Алматы, Казахстан.
E-mail: Zhanar.4@mail.ru

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ СЕРИАЛОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Каримова Жанар — докторант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан,

E-mail: Zhanar.4@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-0756-4158>;

Сафронова Людмила — доктор филологических наук, профессор, Q University; Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Алматы, Казахстан,

E-mail: dinass2002@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-0337-9418>.

Аннотация. Статья посвящена исследованию проблем и перспектив изучения литературных сериалов в современном образовательном процессе. Цель работы – определить особенности поэтики серийной художественной литературы и ее место в школьной и вузовской практике. Жанр литературного сериала, являясь феноменом массовой и постмодернистской культуры XX–XXI вв., способен повысить интерес учащихся к чтению и открывает новые возможности интерпретации художественных текстов. Научная значимость исследования заключается в выявлении жанровых признаков серийности и определении ее потенциала для развития навыков анализа художественного текста у школьников и студентов вузов. Практическая значимость работы состоит в разработке методических приемов включения литературных сериалов в учебный процесс, что способствует повышению мотивации учащихся, расширению представлений о современных тенденциях литературного процесса и приобщению молодежи к чтению через близкий им культурный код. Методы исследования основаны на комплексном подходе,

включающем компаративный, герменевтический, постструктуралистский и интертекстуальный анализ, а также анкетирование студентов и старшеклассников для выявления их предпочтений в отношении серийных текстов. Полученные выводы подтверждают перспективность использования серийных произведений в образовательном процессе, поскольку это позволяет синхронизировать учебный контекст с актуальными культурными практиками. Таким образом, исследование представляет ценность для литературоведения и методики преподавания литературы, открывая новые направления для дальнейшего изучения жанра серийных текстов в постмодернистском дискурсе.

Ключевые слова: постмодернизм, серия, интертекстуальность, прием двойного кодирования, блоги, интерактивность, методы преподавания

***Благодарность:** Авторы выражают благодарность всем участникам анонимного онлайн-опроса, проведенного с помощью Google Forms, за их вклад в сбор эмпирического материала.*

Введение. Интенсивное присутствие массовой литературы в литературном процессе эпохи постмодернизма и пост-постмодернизма конца XX-начала XXI веков свидетельствует о значительных социальных и культурных изменениях в обществе. Как отмечает М. А. Черняк, изучение массовой литературы как неотъемлемого элемента культуры необходимо для формирования целостного представления о развитии русской литературы XX века (Черняк, 2021: 63-70). Кроме того, анализ таких категорий, как автор и читатель, трансформирующихся в переходные эпохи, актуализирует необходимость системного исследования феномена массовой литературы последних десятилетий, особенно в условиях появления гипертекста.

Одной из ключевых особенностей художественной культуры на рубеже XX–XXI веков становится размывание границ между различными уровнями литературы, вызванное взаимопроникновением шаблонов и элементов, которые традиционно маркируют литературный жанр как массовый или элитарный. Для литературного процесса данного времени характерно появление произведений, вступающих в активный диалог с классическими текстами прошлых эпох. Это проявляется в различных формах, таких как литературные мистификации, проекты, ремейки, пародии, серии и другие. Основной характеристикой подобной литературы является её интертекстуальность.

Жанр литературного сериала (цикла, проекта) находится в стадии формирования, и его окончательное оформление еще не завершено. Если рассматривать литературный процесс как бесконечную смену парадигм, то можно предположить, что этот жанр обладает потенциалом как для достижения доминирующего положения, так и для трансформации в совершенно новые формы (Моизи, 2017). Тем не менее, высокая популярность произведений данного типа позволяет утверждать, что возникает необходимость изучения литературных сериалов и определения их места в культурном контексте современной эпохи.

В настоящее время остро стоит вопрос о том, что включать в школьную программу по литературе, цель которой как профильного предмета не только знакомство с произведениями мировой классики, но и изучение тенденций, способствующих изменению и развитию художественной литературы в современном мире. Образовательный компонент государственного стандарта общего образования (ГОСО) по литературе для 11 класса гуманитарного профиля предусматривает изучение произведений литературы XX и начала XXI веков. Однако школьная программа не учитывает изменения, произошедшие в литературном процессе на рубеже XX–XXI веков, а также тенденции и особенности новых явлений. Между тем эти аспекты представляют значительный интерес для осмысления процессов, происходивших в последние десятилетия и нашедших свое отражение в культуре, искусстве и литературе данного периода.

Как показывают многочисленные исследования феномена серийности в культуре постмодернизма, литературный сериал представляет собой продукт новой реальности, характеризующейся цикличностью, незавершенностью и коммуникативностью. Этот формат «органично вписывается в структуру жизни современного человека и соответствует ритму его повседневности» (Павлов, 2019: 560).

Литературные сериалы, подобно телевизионным, формируют для массового читателя (или зрителя) альтернативную реальность, в которую он может полностью погрузиться, чтобы отвлечься от повседневной действительности, часто воспринимаемой как менее удовлетворительная. Иллюзорный мир серийной литературы оказывается привлекательным благодаря своему сходству с миром мечтаний читателя. Эффект психологической вовлеченности обеспечивается чувством душевного комфорта, которое возникает от сопереживания насыщенной и драматичной жизни персонажей, где легко преодолеваются трудности, а также от идеального образа героя, с которым читатель склонен отождествлять себя (Sabido, 2002). Таким образом, функциональность жанра сериала связана с восприятием художественного текста как некоей надежной и целостной инстанции, сообщающей реципиенту непрерывное ощущение стабильности и органичности реальности, производящей интерактивный эффект.

В последнее время все больше и больше писателей обращается к литературным сериям, извлекая из самой структуры многослойной конструкции возможность удерживать внимание реципиента на протяжении долгого времени (Сафронова, 2009). Первые полноценные литературные сериалы начали формироваться еще в XIX веке, когда массовый интерес к художественной литературе совпал с повышением коммерческой привлекательности писательского труда (Эко, 1996). Поддерживаемые издательскими домами, авторы начали создавать продолжения своих произведений, снискавших популярность у читателей. Именно в этот период появились такие знаковые примеры, как продолжения романа Александра Дюма «Три мушкетера», серия романов о следопыте

Фенимора Купера, детективный цикл рассказов и повестей А. Конан Дойла о Шерлоке Холмсе. Также популярны были во второй половине XIX – начале XX веков романы-фельетоны, публиковавшиеся по главам на страницах газет и журналов. Таким образом, современные книжные серии не представляют собой принципиально нового явления; их отличие заключается лишь в том, что с развитием технологий процесс их издания (онлайн-публикаций в том числе) и распространения значительно упростился.

Политолог и автор книги *La Géopolitique des Séries ou le triomphe de la peur* («Геополитика сериалов или триумф страха») Доминик Моизи считает, что сериалы не только отражают реальность, но порой и опережают ее, формируя контуры будущего. Эпоха сериалов, по его мнению, воплощает дух времени, синхронизировавшись с мировыми изменениями и оказавшись поэтому ближе, чем когда-либо, к современному состоянию массовой культуры и медиапространства (Moisi, 2017: 196).

Списки из наиболее востребованных и популярных произведений художественной литературы публикуют постоянно, и в последнее десятилетие на одном из первых мест не раз оказывались именно сериалы: серия романов о мальчике-волшебнике «Гарри Поттер и ...» Джоан К. Роулинг, цикл произведений о ведьмаке Анджея Сапковского, эпическое фэнтези «Властелин колец» Джона Толкина и др.

Материалы и основные методы

Прежде чем внедрять литературные сериалы в школьную программу, необходимо сформировать в вузовском обучении будущих преподавателей научно-теоретическую компетенцию в вопросах поэтики серийности, связанную с определением жанровых признаков сериалов как с точки зрения массовой литературы, так и постмодернистской, имеющей особую эстетическую и идеологическую нагрузку. В мировом литературоведении собрана на данный момент обширная научная литература, посвященная исследованию серийности текста. Так, сериал определяется как подвижная конструкция, состоящая из относительно автономных модулей, связанных наблюдателем, которым может быть как автор, так и читатель, что позволяет воспринимать серию текстов как единое целое (Сафронова, 2006). Также сериал рассматривается через «эстетику постмодерна» как механизм повторения, обеспечивающий удовлетворение читателя через узнавание, отмечается, что сериалы укрепляют связь между автором и читателем, благодаря универсальной организации текста, подходящей для реципиентов, обладающих разными уровнями знания претекстов (Эко, 1996). Появление «серийного мышления» ученые связывают с усложнением реальности и адаптацией текстов к ее восприятию небольшими порциями (Тульчинский, 2018: 38-50). Отмечается также взаимодействие серийного текста с тем «окружением», который он имеет в момент публикации, например, в журнале, что создает новые интерпретации и поднимает вопрос о целостности восприятия произведения (Тодд, 1992: 32-38). Любой постмодернистский текст трактуется как сериал,

основанный на интертекстуальности и повторении, что приводит к симуляции реальности, созданной новыми связями между текстами без четкой хронологии и завершенности (Тюленева, 2004: 35-40). Сериалы оцениваются как символ новой культуры, возникающей на стыке традиционных и цифровых медиа, подчеркивается их роль в продвижении культурных артефактов, эксперименте с жанровыми границами и стимулировании читательской активности в эпоху повторения (Черняк, 2021: 63-70).

Поскольку курс будет ориентирован на знакомство студентов как с самими произведениями постмодернизма в качестве серийных текстов, так и с основными методами литературоведческого исследования, необходимо организовать учебный процесс таким образом, чтобы все занятия носили практико-ориентированный характер: самостоятельное учебное исследование; поиск, анализ, обобщение и систематизация информации по учебным, научным, литературно-критическим и литературно-художественным источникам; работа индивидуальная, парная, групповая; совершенствование владением научным стилем в письменной и устной речи.

Разработанный элективный курс «Поэтика серийности в постмодернизме» был апробирован в процессе обучения студентов бакалавриата и ориентирован на знакомство будущих специалистов, учителей средних учебных заведений, с произведениями постмодернизма как сериальными текстами, а также с основными методами литературоведческого анализа.

В исследовательской части занятий было применено несколько литературоведческих методов. Так, был использован структурный анализ текста, чтобы определить композицию и функции элементов серийной поэтики. Для выявления и интерпретации множественности смыслов привлекался герменевтический подход. При анализе постмодернистской эстетики нашла применение методология деконструктивизма. Для изучения контекстуальных влияний и поэтики серийности осуществлялся интертекстуальный анализ.

Данные методы показали свою продуктивность в работе с литературными сериалами и позволили выявить специфику репрезентации постмодернистских текстов в образовательном процессе.

Результаты и обсуждение

Для выявления читательского предпочтения в молодежной среде был проведен опрос в формате Google Forms в вузах и старших классах одной из школ Алматы.

Всего участникам эксперимента было предложено 4 вопроса:

1) Что для вас предпочтительнее: литературный сериал (серия или цикл произведений одного автора, в которых один или несколько героев действуют, переходя из серии в серию) или отдельные произведения разных авторов?

Объясните свой выбор, отметив один из вариантов, либо дайте свой краткий ответ:

а – интереснее серия, потому что погружаешься в знакомую уже атмосферу, герои узнаваемы, предсказуемы, срабатывает эффект сбывшегося ожидания;

б – интереснее отдельное произведение, так как оно привлекает своей новизной, нет ожидания продолжения;

в- другое (написать краткий ответ).

2) Считаете ли вы важным изучение литературных сериалов в школе (в вузе)?

а – да

б – нет

3) Если на предыдущий вопрос вы ответили «да», то какие литературные сериалы, по-вашему, стоит изучать в школе? Если ответили «нет», пропустите вопрос.

4) Как в целом вы оцениваете литературные сериалы по шкале от 1 до 10, где 1 – это отрицательно, а 10 – самая высокая положительная оценка?

В анкетировании, помимо студентов и старшеклассников, приняла участие активно работающая молодежь в возрасте до 35 лет. Всего ответили на предложенные вопросы 157 человек, из них подавляющее большинство (62,5 %) – молодежь в возрасте от 18 до 25 лет, на второй позиции по количеству (27,4%) школьники, на третьем месте (10,1%) – работающая молодежь в возрасте от 25 до 35 лет.

Что для Вас предпочтительнее: литературный сериал (серия или цикл произведений (книг) одного автора, в которых один или несколько ...или отдельные произведения разных авторов?

157 ответов



Диаграмма 1 – Выбор предпочтений: сериал или отдельное произведение.

Как видно из диаграммы, молодежь отдает первенство литературным сериалам, предпочитая их отдельным произведениям. Некоторые респонденты (их очень мало) выбирают оба варианта.

Считаете ли Вы важным изучение литературных сериалов в школе (в вузе)?

157 ответов

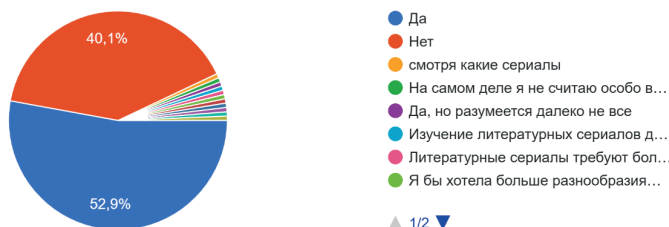


Диаграмма 2 – Важность изучения литературных сериалов в школе и в вузе.

Сводка ответов на второй вопрос анкеты демонстрирует ценность серийных текстов для более чем половины респондентов (52,9%), которые считают необходимым изучение подобного рода художественных произведений в школе и вузе. Однако 40,1% участников опроса дают однозначный отрицательный ответ. Из всех субъектов опроса лишь 7% участников ответили на дополнительный (но не обязательный) вопрос: «Какие литературные сериалы, по-вашему, стоит изучать?». Среди названных сериалов наиболее часто встречаются следующие: «Гарри Поттер» Дж.К. Роулинг, «Шерлок Холмс» Артура К.Дойля, «Голодные игры» Сюзанны Коллинз, «Властелин колец» Дж. Толкина, «Приключения Бату и его друзей» соавторов Лили Калаус и Зиры Наурызбаевой, «Приключения Эраста Фандорина» Б. Акунина.

Как в целом вы оцениваете литературные сериалы по шкале от 1 до 10, где 1 - это отрицательно, а 10 - самая высокая положительная оценка?

157 ответов

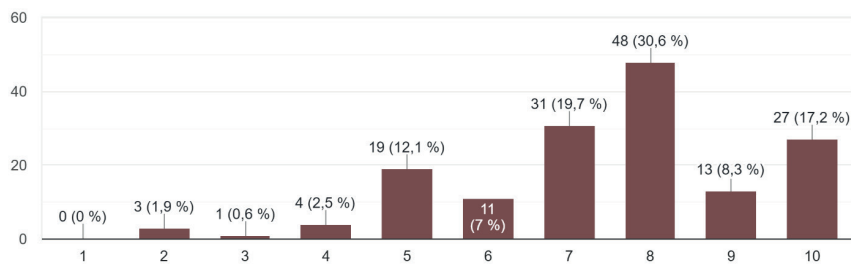


Диаграмма 3 – Оценка литературных сериалов по шкале от 1 до 10.

Данная столбчатая диаграмма показывает, что 119 человек из 157 оценили сериалы выше среднего, что составляет 75,7 % от общего числа интервьюируемых. Это доказывает, что в молодежной среде преимущество имеют именно серийные тексты.

Из полученных результатов можно сделать выводы:

- во-первых, молодое поколение предпочитает погружаться в привычный мир серийного потока текста, так как такое чтение позволяет воспринимать произведение небольшими порциями, всегда есть возможность «выйти» из хронотопа текста в любой момент и вернуться позже (при ответе на вопрос «Какие литературные сериалы стоит изучать в школе?» некоторые респонденты даже «внесли предложение» – изучать такие объемные произведения, как «Мертвые души» Н.В. Гоголя, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Доктор Живаго» Б. Пастернака, в формате серии, главами, небольшими «кусками», так как ученики будут воспринимать героев лучше, понимая «какие события следуют друг за другом»);

- во-вторых, многие респонденты объяснили причину предпочтения сериалов отдельным произведениям и необходимости внедрения их в школьную программу тем, что есть литературные сериалы, являющиеся или ставшие

частью мировой культуры, и знакомство с ними в школе поможет подросткам лучше понимать отсылки и отсылки к другим произведениям, которые они захотят прочитать уже за пределами школы;

- в-третьих, больше половины опрошенных считает, что чтение и изучение книг одной серии может помочь научить школьников анализировать развитие персонажа на протяжении длительного времени, когда герой проходит стадии взросления, становления личности или переосмысления мировоззрения под влиянием жизненных коллизий, и все это происходит в более привычном для современного подростка формате чтения.

Элективный (или факультативный) курс на 4-м курсе бакалавриата может включать в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих анализу литературного произведения как идейно-художественного целого.

В качестве примера выбрано одно из практических занятий по созданному элективному курсу «Поэтика серийности в постмодернизме»

Практическое занятие «Приемы серийности в произведениях Лили Калаус (на примере сборника блогов «Иероглиф жизни)»».

Цель занятия: выявить признаки серийности в сборнике блогов Лили Калаус «Иероглиф жизни».

Для достижения поставленной цели используются такие методы и приемы:

- 1) метод эвристической беседы;
- 2) технология «Дерево целей»;
- 3) интерактивный метод изучения произведения;
- 4) поисковый метод;
- 5) исследовательский метод анализа;
- 6) интерпретационный анализ;
- 7) интертекстуальный анализ;
- 8) практический анализ текста;
- 9) целостная интерпретация текста;
- 10) прием дискуссии.

ключевые слова:

блог,
серийность,
композиционная мозаичность,
трансформация образов,
интерактивность,
хронотопическая дисперсность,
жанровая контаминация
композиционный принцип аккумуляции

Начальный этап (стадия вызова, актуализация знаний).

Постановка проблемных вопросов, в том числе и предполагающих эвристические ответы (на данном этапе важно применение не только

теоретических знаний, но и умения прогнозировать, интуитивно угадывать ответы на основе имеющихся знаний):

- Как медиапространство влияет на творческий потенциал авторов?
 - Каковы особенности блога как жанра коммуникации? (Назовите от 3 до 5 особенностей.)

- Назовите известных вам современных авторов, использующих социальные сети и другие интернет-площадки для продвижения своего «продукта». В чем особенность каждого из них?

- Из предыдущих лекций вам ясна природа серийности в культуре постмодернизма. Составьте кластер «Серийность» по теоретическим выкладкам, которые вы изучали.

Основной этап: применяется технология «Дерево целей».

Студенты осваивают методику анализа художественного текста на четвертом курсе бакалавриата, однако анализ произведений с точки зрения концепции серийности для них нов. Поэтому на данном этапе требуется помощь преподавателя, и для получения результата необходима такая технология, которая приведет к выполнению задачи буквально пошагово. Дерево целей – это метод, при котором глобальная цель разбивается на задачи и шаги, оформленные в виде графической схемы, напоминающей перевернутое дерево, где каждая «ветвь» ведет к конкретным действиям для ее достижения (Райзберг et al., 2006). Концепция этого метода была впервые разработана Ч. Черчменом и Р. Акоффом в 1957 году. Она помогает структурировать задачи, визуализировать цели в их взаимосвязи.

Основная цель – выявить признаки серийности в сборнике блогов Лили Калаус «Иероглиф жизни». Для достижения поставленной цели необходимо выполнить задачи первого уровня. Для этого необходима декомпозиция основной цели на задачи, которые формулируются студентами вместе с преподавателем. Задачи остальных уровней определяют и составляют сами студенты в группах. Групп необходимо столько, сколько задач первого уровня.



Рисунок 1 – Дерево целей. (Примечание: 1-й, 2-й и 3-й уровни заполняют в группах при поддержке преподавателя или без).

Важными для достижения основной цели являются следующие вопросы:

- Как названия циклов (частей) сборника блогов Лили Калаус «Иероглиф жизни» отражают композиционную мозаичность блогов?

- Каким образом происходит реализация серийности через трансформацию художественных образов? Приведите примеры.

- Как осуществляется интерактивность серии блогов Лили Калаус?

- Каково жанровое своеобразие блогов Лили Калаус в сборнике «Иероглиф жизни»?

- Интертекстуальность как ключевая опора конструкции серии блогов Лили Калаус.

Пять вопросов – пять групп.

Сформулированные вопросы обозначают дальнейшие шаги (ветви дерева).

Для обеспечения объективности результатов практических занятий была определена система критериев и показателей оценки сформированности компетенций студентов. В таблице (Таблица 1) показаны основные критерии и показатели оценки знаний для выявления полноты и точности анализа, корректности использования теоретических понятий, аргументированности выводов и способности устанавливать связи между отдельными элементами текста и общей концепцией серийности.

Таблица 1. Система критериев и показателей оценки учебных результатов.

Критерий	Показатели
Аналитическая компетенция	умение выделять признаки серийности; корректность определения хронологической дисперсности; умение выявлять композиционную мозаичность
Интертекстуальный анализ	выявление аллюзий, реминисценций, цитат; способность объяснить их роль; корректная интерпретация межтекстовых связей
Интерпретационная глубина	аргументированность выводов; логика интерпретации; способность сопоставлять элементы текста с общей концепцией серии
Исследовательская самостоятельность	умение ставить вопросы; использование дополнительных источников; инициативность при выборе методов анализа
Коммуникативные навыки	участие в дискуссии; формулировка собственных позиций; грамотное использование научного стиля в устной и письменной работе

Решая поставленные задачи, студенты могут использовать различные приемы работы с текстом (на выбор). Например, чтобы определить *композиционную мозаичность* блогов сборника Лили Калаус (первая задача), группа разбивает проблемный вопрос первого уровня на пять задач в соответствии с количеством циклов (глав) сборника и в процессе обсуждения в группе приходит к пониманию, что блоги в сборнике, разделенные на главы и объединенные общей темой, формируют единый хронотоп, связывающий мозаичные циклы и фрагменты в пространственно-временную конструкцию. Созданная таким образом модель отражает жизнь обывателя цифровой эпохи с элементами прошлого, окрашенного ностальгическим мистицизмом. Читатель сам связывает несцепленные сюжетом модули, создавая линию жизни – путь

взросления и старения. Серийная специфика блогов Л. Калаус проявляется в отсутствии общей сюжетной линии, свободном течении мысли и неожиданном вторжении воспоминаний в канву композиции, что объединяет разные временные рамки в монолитное целое, имплицитно формируя сюжет.

В первом цикле блогов «Раньше времена» автор отражает детский период становления героини, во втором цикле под названием «Лента Мёбиуса» взрослый мир вторгается в идиллию нравственных стандартов максималиста-подростка, разрушая его, что иронически обыгрывается в виде мировоззренческой дилеммы: выбрать материальное благополучие или высокие нравственные принципы. Третий цикл («Эссе о литературе»), центральный, определяет, каково истинное кредо *настоящего* писателя, по какому пути должна идти героиня, избрав однажды эту стезю. А в четвертом и пятом циклах, «Житейские глупости» и «Легенды и мифы нашей семьи» соответственно, размещены рассказы и анекдоты, в которых повседневность вторгается в философские размышления и наоборот. Таким образом, центральный персонаж, рефлексирующая героиня, проходит некий путь, в котором закольцованы время и пространство ее жизни. А продолжение следует, несмотря на утверждение на последней странице книги, расположенной уже после «Содержания»: «... ТОЧКА!» (Калаус, 2019: 236)

Следующая группа, решая задачу о способах трансформации образов в серийном тексте сборника блогов, может использовать такой интерактивный метод изучения, как постановка проблемных вопросов и их коллективное обсуждение (Селевко, 2005: 288). Второй уровень задач будет состоять из нескольких конкретных вопросов, связанных с ограниченным кругом персонажей, чье развитие (трансформация) осуществляется нелинейно, подчиняясь таким видам серии, как *спираль* и *петля*, присутствующим в анализируемом сборнике. Развитие сюжета осуществляется через трансформацию и углубление образов персонажей на каждом новом витке спирали или в «возвращениях» читателя к различным эпизодам их жизни. Новые петли и дополнительные аспекты образов продолжают раскрываться в публикациях автора на странице в Facebook (посты от 2 ноября 2020 года и 20 февраля 2021 года), что подтверждает серийность блогов даже за пределами сборника.

Третья группа работает над проблемным вопросом первого уровня об интерактивности серии блогов Лили Калаус. Чтобы выявить интерактивную составляющую серийного текста в сборнике, группа исследует околотекстовое пространство блогов, обращаясь к интернет-платформам, на которых автор блогов размещает свои посты и художественные произведения.

Дискретность блогов стимулирует когнитивную активность, побуждая читателя создавать общую картину реальности, зачастую более интенсивную и «подлинную» чем действительность (Тульчинский, 2018: 38-50). Блоги, изданные в книге, продолжают за ее пределами через новые записи, комментарии, реакции автора и дополнения к циклу «Житейские глупости»

(например, посты от 3 апреля 2022 года: «Житейская глупость № 54» и «Житейская глупость № 55»). Это подтверждает, что блоги как «открытая форма» функционируют в формате сериала (Кушнарёва, 2013, 3: 9-20). Цикл был создан в ленте Фейсбука как серия блогов для будущей книги, а публикации следовали внутренней логике серийности, а не хронологическому порядку. Согласно тезису об интерактивной природе сериала (Nardi, et al, 2004: 222-231), блоги Лили Калаус в рассматриваемом сборнике представлены как открытое пространство, разветвляющееся на дополнительные элементы. Примерами таких ответвлений являются также и рассказ «Аля в меловом периоде», опубликованный в журнале «Крещатик», и текст «Как Аля курить училась», размещённый на странице автора в Facebook. Оба произведения развивают сюжет рассказа «Прелести квадратных уравнений» из сборника (Калаус, 2019: 236). Кроме того, продолжение можно обнаружить на сайте Проза.ру. Лучше всего для выявления названной черты и подтверждения примерами из текста подойдет поисковый метод, хорошо знакомый студентам и отработанный в учебном процессе.

Четвертая группа решает проблему жанрового своеобразия блогов Лили Калаус, применяя исследовательский метод анализа литературного произведения. Основные приемы – постановка проблемных вопросов и выполнение исследовательских задач. Этот метод пересекается с эвристическим подходом и предполагает самостоятельный анализ как отдельных частей, так и сборника в целом.

Студенты формируют вопросы второго уровня, обращая внимание на такое свойство нелинейного текста блогов, как дисперсность. Это свойство выражается в множественности значений и интерпретационных возможностей медиатекста: читатель имеет возможность присоединиться к восприятию публикации в любой момент, обнаруживая смыслы и во фрагментах, и в целом тексте. Дисперсность текста формирует новые жанрообразующие характеристики, такие как коммуникативность, информативность, оценочность, а также образы автора и адресата (Калашникова, 2010: 172-177). Студенты приходят к пониманию одного из важных характеристик блоговых серий: в процессе перехода в формат сборника общедоступность блоговых записей трансформируется в иные рецептивные отношения: автор превращается из публичной личности в рассказчика, персонажа или автора-демиурга; возникают новые интерпретационные поля вне контекста социальных сетей. Это сопровождается «раскодировкой» (Сафронова, 2006: 55-65) текста, то есть блоги, будучи в Интернете площадкой для диалога и сотворчества читателей, в книжной версии обретают четкие границы, превращаясь в художественный текст со свойственной ему стабильностью (Шатин, 2014, 6: 81-85).

Пятая группа преследует цель выявить черты серийности, связанные с интертекстуальностью сборника блогов Лили Калаус. Здесь поможет такой прием, как практический анализ текста, позволяющий выявить элементы текста, определяющие связи блогов Лили Калаус с произведениями русской

и мировой литературы. Студентам предстоит анализ интертекстуальной составляющей текстов, что позволит обнаружить литературные отсылки, аллюзии и реминисценции, формирующие межтекстовый диалог.

Серийная литература становится связующим звеном между эпохами, привлекая внимание массового читателя. Американский исследователь Г. Дженкинс ввел термин «конвергентная культура», описывающий взаимодействие между различными медиаконтентами и активным привлечением потребителей в поиск новой информации (Дженкинс, 2019: 384). По его мнению, сериалы ориентированы на «поддержку уровня преобразованности» (там же), что обеспечивает интертекстуальность и интермедийность таких текстов и существование «двойного образцового читателя» (Эко, 1996). В подтверждение данного тезиса студенты обнаруживают множество интермедийных включений, отсылающих читателя к современному искусству живописи и инсталляций, например, к эпатажной картине К. Малевича, к сюрреалистической картине С. Дали, к нашумевшему фильму «Пила» Джеймса Вана, к акции «Фиксация» художника П. Павленского. В цикле «Житейские глупости» в двадцать девятой житейской глупости под названием «Правила игры» утверждается, что всё это разбившиеся зеркала, «вторжение искусства в реальность» (Калаус, 2019: 186). Происходящее в реальности «continue in the same way» (“продолжается тем же способом”), но это зависит от того, что именно расценивается «like the same one» (“как тот же самый”) (Goodman, 2015: 146).

Целостная интерпретация также необходима, как завершающий этап анализа, так как она предполагает подход, акцентирующий внимание на взаимосвязи всех элементов сборника блогов, вместо их изолированного рассмотрения. В отличие от традиционного анализа, который сосредотачивается на отдельных аспектах, таких как трансформация образов или композиция, данный метод исследует то, как различные компоненты взаимодействуют друг с другом, формируя общий хронотоп и смысловую составляющую сборника как литературной серии. Такой интегративный подход позволяет глубже проникнуть в содержание и оценить его воздействие на читателя. Достигается данная цель на следующем этапе занятия, на котором студенты представляют свои ответы, вынося на общее обсуждение результаты своих исследований.

Студенты подводят итоги. Указанный сборник можно, несомненно, охарактеризовать как серию, поскольку объединенные в нем блоги соответствуют принципам серийности как в композиционном, так и содержательном аспектах. Во-первых, блоги Лили Калаус представляют собой серию текстов одного автора, где отсутствует строгая хронологическая последовательность событий прошлого и будущего, но сохраняется специфический алгоритм хронотопа, характерный для блога. Во-вторых, композиционная структура сборника блогов «Иероглиф жизни» Лили Калаус отличается хронотопической дисперсностью: он включает в себя как публикации автора из социальных сетей, так и рассказы, ранее напечатанные в журналах, а также «продолжает» пополняться

на страницах социальных сетей, которые ведет автор. В-третьих, в сборнике используется мозаичная сюжетная организация, основанная на присутствии микросюжетных линий и постоянных (сквозных) персонажей, образы которых трансформируются при переходе из одной серии в другую. Динамика достигается с помощью приемов «петли» и «спирали» (по У. Эко), что позволяет реципиенту проследить цепочку преобразований персонажей. В-четвертых, блоги Лили Калаус функционируют как серийные модули, организованные в открытую конструкцию и объединенные в рамках одного сборника. Эти модули выстроены в серии благодаря интерпретации наблюдателя. В книге «Иероглиф жизни» реализуется также ключевой композиционный принцип сериала – аккумуляция: первоначальный смысл модулей усиливается за счет универсальных культурных паттернов, понятных реципиенту, которые могут быть бесконечно развиваемы (Сафронова et al., 2022). В-пятых, блогам Лили Калаус присущи характерные черты серийных произведений, такие как жанровое разнообразие и адаптивность к изменяющимся условиям цифровой эпохи. Несмотря на распространенное мнение о чисто публицистической природе блогов, сборник Л. Калаус демонстрирует гибридность, сочетая публицистический и художественный стили. Это достигается как за счет включения рассказов, ранее опубликованных в других сборниках и органично вплетенных в мозаичный сюжет, так и благодаря особенностям авторского идиостиля.

На стадии подведения итогов, резюмируя данный этап занятия, преподаватель подводит студентов к выводу, что блоги Лили Калаус являются отражением эпохи, в котором значимое место занимает интернет- и медиапространство, формирующее конвергентную культуру. Произведения автора отвечают запросам пользователей, показывают взаимодействие различных слоев культуры, средств массовой информации и искусства, способствуют внедрению новых гибридных форм, к которым и относятся тексты сборника Лили Калаус «Иероглиф жизни».

В соответствии с современными требованиями к практическим занятиям, обязательным этапом является *стадия рефлексии*, которая позволяет каждому студенту осмыслить, насколько глубоко он проник в суть проблемного вопроса, сумел ли сделать правильные выводы, нуждался ли при этом в поддержке и насколько интересна была тема и структура занятия. Преподаватель может использовать различные формы рефлексии, например, «Мишень». Студентам раздают листочки с нарисованной мишенью, на полях которой они записывают информацию в соответствии с названиями этих полей, используя ключевые слова и словосочетания. Градация убывания от наиболее важных и значимых оценок поможет обозначить ситуации успеха и круг проблем как студентам, так и преподавателю.



Рисунок 2 - Рефлексия «Мишень»

Заключение

1. Актуальность изучения литературных сериалов в учебном процессе обусловлена необходимостью внедрения знаний о новых явлениях в художественной культуре, связанных с эстетикой постмодернизма и пост-постмодернизма. Литературные (книжные) сериалы, как часть современной массовой культуры, способствуют развитию кругозора учащихся, а также формируют навыки анализа и интерпретации сложных текстов, что отвечает требованиям современного образования.

2. Литературные сериалы представляют собой форму культурной коммуникации, в которой интертекстуальность играет ведущую роль. Серийная структура обеспечивает диалогичность произведений, позволяя массовому и элитарному читателю находить новые смыслы через вторичную интерпретацию текста. Это делает формат сериала особенно значимым в условиях трансформации читательских практик.

3. В статье обоснована целесообразность использования литературных сериалов при преподавании таких курсов, как «Современный литературный процесс», «Поэтика постмодернизма» или «Проблемы изучения литературных сериалов как явления постмодернизма». Практическая значимость таких курсов заключается в развитии у студентов аналитических навыков, связанных с выявлением признаков серийности, анализом интертекстуальных связей и изучением жанровой контаминации, композиционной мозаичности, интерактивности сериалов.

4. Литературные сериалы в условиях цифровой эпохи приобретают новые формы за счет взаимодействия с медиаплатформами. Пример блогов Лили Калаус, рассматриваемый в статье, демонстрирует, как литературное произведение может интегрироваться медиасредой, превращаясь в открытый

хронотоп, доступный для расширения и дальнейшей интерпретации. Это подчеркивает необходимость изучения новых гибридных форм, объединяющих литературу, кино и социальные медиа.

5. Перед включением литературных сериалов в образовательный процесс необходимо разработать теоретическую базу по поэтике серийности, включая критерии жанровой идентификации. Практические занятия должны быть ориентированы на развитие навыков самостоятельного анализа, исследования и интерпретации, а также на формирование у студентов представления о динамике литературного процесса в условиях пост-постмодернизма.

Литературные сериалы выполняют важную функцию в формировании культурной идентичности (Moisi, 2017). Они создают иллюзорную реальность, позволяющую читателю погрузиться в силу своей «бесконечности» в альтернативный мир, что способствует развитию когнитивной и эмоциональной эмпатии. Это делает сериалы уникальной формой культурного взаимодействия между автором, читателем и обществом.

Опрос среди учащихся старших классов и студентов вузов показал, что литературные сериалы воспринимаются как привлекательный формат благодаря эффекту погружения и эмоциональной привязанности к персонажам. Это подтверждает, что использование серийных произведений в образовательном процессе может стать действенным средством мотивации и формирования интереса к художественной литературе. Сериалы стали неотъемлемой частью конвергентной культуры и потому значимы как объекты научного исследования и образовательного инструмента, способного интегрировать традиционные и современные подходы к изучению литературы.

Литература

Дженкинс Г. (2019) Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа. М.: «РИПОЛ классик». — 384 с. ISBN 978-5-386-13461-7.

Goodman N. (2015) Ways of Worldmaking. Internet Archive HTML5. — 146 p. ark:/13960/t7zk8vj6q (in Eng.).

Калаус Л. (2019) Иероглиф жизни: блоги: Лиля Калаус. Алматы: «Издательская группа Лили Калаус». — 236 с. ISBN 978-601-06-5624-6

Калашникова А.А. (2010) Блог как гибридный речевой жанр. Научная мысль Кавказа. — № 3. — С. 172-177.

Кушнарёва И. (2013) Как нас приучили к сериалам. Логос. — № 3 (93). — С. 9–20.

Moisi D. (2017) La géopolitique des séries ou Le triomphe de la peur. Champs actuel. ISBN 9782081395879.

Nardi B.A., Schiano D.J., Gumbrecht M. (2004) Blogging as social activity, or, would you let 900 million people read your diary? CSCW '04: Proceedings of the 2004 ACM conference on Computer supported cooperative work. — P. 222-231. DOI: 10.1145/1031607.1031643

Павлов А. (2019) Постпостмодернизм: как социальная и культурная теория объясняет наше время. Москва, Изд. Дом «Дело» РАНХиГС. — С. 560. ISBN 978-5-85006-254-5.

Райзерберг Б.А., Лозовский Л.Ш., Стародубцева Е.Б. (2006) Современный экономический словарь. Москва, Изд. Дом «Инфа-М». — С. 480. ISBN 5-16-001584-1

Sabido M. (2002) The tone, theoretical occurrences, and potencial adventures and entertainment with social benefit. Mexico Press. Retrieved from <https://www.populationmedia.org/product/sabido-theory>

Селевко Г.К. (1998) Современные образовательные технологии DOC: Учебное пособие. М.: Народное образование. — С. 288.

Сафронова Л.В. (2006) Поэтика литературного сериала и проблема автора и героя (на материале сериалов «Дикие животные сказки» и «Пуськи бятые» Л.С. Петрушевской). Русская литература. Санкт-Петербург. — № 2. — С. 55-65.

Сафронова Л.В. (2009) Постмодернистский текст: поэтика манипуляции. Санкт-Петербург: ИД «Петрополис». — 212 с.

Сафронова Л.В., Жанысбекова Э. (2022) Темные сказки Лили Калаус. Дактиль. 37. URL: <https://daktilmag.kz/37/article/lyudmila-safronova,-elmira-zhanysbekova/tyomnye-skazki-lili-kalaus/476> (22.01.2025).

Тодд У.М. (1992) «Братья Карамазовы» и поэтика сериализации. Русская литература. — № 4. — С. 32-38

Тульчинский Г.Л. (2018) Факторы сериальности в массовой культуре и литературе. Санкт-Петербург: РГПУ им. Герцена. — С. 38–50. ISBN 978-5-8064-2508-0

Тюленева Е.М. Сериальность не-события в постмодернистском тексте (Саша Соколов «Школа для дураков»). Вестник Ивановского государственного университета, 2004. — №1. — С.35-40. EDN PBIIT.

Черняк М.А. (2021) Сериальность прозы цифровой эпохи: к вопросу о новых тенденциях литературного процесса. Ученые записки Петрозаводского государственного университета. — Т. 43, № 3. — С. 63–70. ISSN: 2542-1077

Шатин Ю.В. (2014) Медиатекст vs художественный текст: семиотическое пограничье. Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. — Т. 13, вып. 6. — С.81–85. EDN TCCRRH. ISBN 1818-7919

Эко У. (1996) Инновация и повторение. Между эстетикой модерна и постмодерна. Философия эпохи постмодерна: Сб. переводов и рефератов. — С. 48–74. Мн.: Изд.-во ООО Красико-принт.

References

Jenkins H. (2019) Konvergentnaja kul'tura. Stolknovenie staryh i novyh media [Convergence Culture: Where Old and New Media Collide.]. — М.: RIPOL classic. (In Russ).

Eco U. (1996) Innovacija i povtorenje. Mezhdju jestetikoju moderna i postmoderna. Filosofija jepohi postmoderna [Innovations and Repetitions. Between the Esthetics of Modernism and Postmodernism. Philosophy of the Postmodern Era]: Collection of Translations and Abstracts. Minsk: Krasiko-Print Publishing House. (In Russ).

Goodman N. (2015) Ways of Worldmaking. Internet Archive HTML5. 146 p. ark:/13960/t7zk8vj6q (in Eng.).

Kalaus L. (2019) Ieroglif zhizni: blogi: Lilja Kalaus [Hieroglyph of life: Blogs: Lilya Kalaus]. Almaty: Lilya Kalaus Publishing Group. 236 s. ISBN 978-601-06-5624-6 (In Russ).

Kalashnikova A.A. (2010) Blog kak gibridnyj rechevoj zhanr. [Blog as a hybrid speech genre]. Scientific Thought of the Caucasus. — № 3. — С. 172-177. (In Russ).

Kushnarjova I. (2013) Kak nas priuchili k serialam. [How we were accustomed to serials. Logos. — № 3 (93). — P. 9–20 (In Russ).

Moisi D. (2017) La géopolitique des séries ou Le triomphe de la peur. Champs actuel. ISBN 9782081395879 (in Eng.).

Nardi B.A., Schiano D.J., Gumbrecht M. (2004) Blogging as social activity, or, would you let 900 million people read your diary? CSCW '04: Proceedings of the 2004 ACM conference on Computer supported cooperative work. — P. 222-231. DOI: 10.1145/1031607.1031643 (in Eng.).

Pavlov A. (2019) Postpostmodernizm: kak social'naja i kul'turnaja teorija objasnjaet nashe vremja. [Post-postmodernism: How social and cultural theory explains our time]. Moscow, Dom «Delo» RANHiGS. — P. 560. ISBN 978-5-85006-254-5. (In Russ).

Rajzerberg B.A., Lozovskij L.Sh., Starodubceva E.B. (2006) Sovremennyj jekonomicheskij slovar'. [Modern economic dictionary]. Moscow InfA-M. — P. 480. ISBN 5-16-001584-1 (In Russ).

Sabido M. (2002) The tone, theoretical occurrences, and potencial adventures and entertainment

with social benefit. Mexico Press. Retrieved from <https://www.populationmedia.org/product/sabido-theory> (in Eng.).

Selevko G.K. (1998). Sovremennye obrazovatel'nye tehnologii DOC [Modern educational technologies DOC]. Study guide. Moscow: Public education. — P. 288. (In Russ)

Safronova L.V. (2006) Pojetika literaturnogo seriala i problema avtora i geroja (na materiale serialov “Dikie zhivotnye skazki” i “Pus’ki bjaty” L.S. Petrushevskoj). [Poetics of literary series and the problem of author and hero (on the material of the series “Wild Animal Tales” and “Pusky Byaty” by L. S. Petrushevskaya)]. Russian literature, Sankt-Peterburg. — № 2. — P. 55-65. (In Russ)

Safronova L.V. (2009) Postmodernistskij tekst: pojetika manipuljacii. [Postmodernist text: Poetics of manipulation]. Petropolis Publishing House. — 212 p. (In Russ)

Safronova L.V., Zhanysbekova J. (2022) Temnye skazki Lili Kalaus [Dark tales of Lily Kalaus]. Daktil'. 37. URL: <https://daktilmag.kz/37/article/lyudmila-safronova,-elmira-zhanysbekova/tyomnye-skazki-lili-kalaus/476> (22.01.2025). (In Russ)

Todd U.M. (1992) «Brat’ja Karamazovy» i pojetika serializacii. [“The Brothers Karamazov” and the poetics of serialization] Russian literature. — № 4. — P. 32-38 (In Russ).

Tul’chinskij G.L. (2018) Faktory serial’nosti v massovoj kul’ture i literature. [Factors of seriality in mass culture and literature]. Sankt-Peterburg: RGPU im. Gercena. — P. 38–50. ISBN 978-5-8064-2508-0 (In Russ).

Tjuleneva E.M. Serijnost’ ne-sobytiya v postmodernistskom tekste (Sasha Sokolov «Shkola dlja durakov») [Seriality of non-event in postmodern text (Sasha Sokolov “School for fools”)]. Vestnik Ivanovskogo gosudarstvennogo universiteta, 2004. — №1. — P. 35-40. EDN PBIIT. (In Russ).

Chernjak M.A. (2021) Serial’nost’ prozy cifrovoj jepohi: k voprosu o novyh tendencijah literaturnogo processa [Seriality of prose of the digital age: To the question of new trends in the literary process]. Academic notes of Petrozavodsk State University. — T. 43, № 3. — P. 63–70. ISSN: 2542-1077 (In Russ).

Shatin Ju.V. (2014) Mediatekst vs hudozhestvennyj tekst: semioticheskoe pogranič’e. [Media text vs artistic text: Semiotic boundary]. Bulletin of Novosibirsk State University. Series: History. Philology. — T. 13 (6). — P. 81–85. EDN TCCRRH. ISBN 1818-7919 (In Russ).

Publication Ethics and Publication Malpractice in the journals of the Central Asian Academic Research Center LLP

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the journals of the Central Asian Academic Research Center LLP implies that the described work has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The Central Asian Academic Research Center LLP follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the Cross Check originality detection service <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/ or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the Central Asian Academic Research Center LLP.

The Editorial Board of the Central Asian Academic Research Center LLP will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

[www: nauka-nanrk.kz](http://www.nauka-nanrk.kz)

ISSN 2518–1467 (Online),

ISSN 1991–3494 (Print)

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en>

Ответственный редактор **А. Ботанкызы**

Редакторы: **Д.С. Аленов, Т. Апендиев**

Верстка на компьютере: **Г.Д. Жадырановой**

Подписано в печать 31.12.2025.

46,0 п.л. Заказ 6.