

ISSN: 1991-3494 (Print)
ISSN: 2518-1467 (Online)



**SCIENTIFIC JOURNAL OF
PEDAGOGY AND ECONOMICS**

**№5
2025**

ISSN 2518-1467 (Online),
ISSN 1991-3494 (Print)



SCIENTIFIC JOURNAL OF PEDAGOGY AND ECONOMICS

PUBLISHED SINCE 1944

5 (417)

September – October 2025

ALMATY, 2025

EDITOR-IN-CHIEF:

ABYLKASSIMOVA Alma Yesimbekovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of NAS RK, Director of the Center for the Development of Pedagogical Education, Head of the Department of Methods of Teaching Mathematics, Physics and Computer Science at Abai KazNPU (Almaty, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191275199>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2076124>.

DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF:

SEMBIEVA Lyazzat Myktybekovna, Doctor of Economics, Professor of the Eurasian National University (Astana, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194226348>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/38875302>.

EDITORIAL BOARD:

RICHELLE Marynowski, PhD in Education, Professor, Faculty of Education, University of Lethbridge, (Alberta, Canada), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57070452800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/16130920>.

SHISHOV Sergey Evgenievich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology of Professional Education, Moscow State University of Technology and Management named after K. Razumovsky (Moscow, Russia), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191518233>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2443966>.

ABILDINA Saltanat Kuatovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy, Karaganda University named after E.A. Buketov (Karaganda, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56128026400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/4131549>.

RYZHAKOV Mikhail Viktorovich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician of the Russian Academy of Education, Editor-in-Chief of the journal "Standards and Monitoring in Education" (Moscow, Russia), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6602245542>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/13675462>.

BULATBAEVA Kulzhanat Nurymzhanovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Chief Researcher of the National Academy of Education named after Y. Altynsarin (Astana, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202195074>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/40173122>.

PETR Hájek, PhD, Unicorn University, Associate Professor, Department of Finance, (Czech Republic), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35726855800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/672404>.

JUMAN Jappar, Doctor of Economics, Professor, Honorary Academician of NAS RK, Honored Worker of Kazakhstan, Director of the Center for International Applied Research Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan) <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59238481900>; <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56658765400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/60977874>.

LUKYANENKO Irina Grigorievna, Doctor of Economics, Professor, Head of Department of the National University of Kyiv-Mohyla Academy (Kyiv, Ukraine), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189348551>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/939510>.

YESIMZHANOVA Saira Rafihevna, Doctor of Economics, Professor of the University of International Business (Almaty, Kazakhstan), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56499485500>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/45951098>.

Scientific Journal of Pedagogy and Economics

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Owner: «Central Asian Academic Research Center» LLP (Almaty).

The certificate of registration of a periodical printed publication in the Committee of information of the Ministry of Information and Communications of the Republic of Kazakhstan **No. 3620-Ж**, issued on 05.06.2025

Thematic focus: «*publication of the results of new achievements in the field of fundamental sciences*»

Periodicity: 6 times a year.

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© «Central Asian Academic Research Center» LLP, 2025



БАС РЕДАКТОР:

ӘБІЛҚАСЫМОВА Алма Есімбекқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, КР ҮФА академигі, Педагогикалық білім беруді дамыту орталығының директоры, Абай атындағы ҚазҰПУ математика, физика және информатиканы оқыту әдістемесі кафедрасының менгерушісі (Алматы, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191275199>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2076124>.

БАС РЕДАКТОРДЫҢ ОРЫНБАСАРЫ:

СЕМБИЕВА Ләззат Мықтыбекқызы, экономика ғылымдарының докторы, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры (Астана, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194226348>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/38875302>.

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ:

РИШЕЛЬ Мариновски, білім беру саласындағы PhD, Летбридж университеті педагогика факультетінің профессоры, (Альберта, Канада), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57070452800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/16130920>.

ШИШОВ Сергей Евгеньевич, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, К.Разумовский атындағы Мәскеу мемлекеттік технологиялар және басқару университетінің кәсіби білім беру педагогикасы және психологиясы кафедрасының менгерушісі (Мәскеу, Ресей), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191518233>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2443966>.

ӘБІЛДИНА Салтанат Қуатқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Е.А.Бекетов атындағы Қарағанды университетінің педагогика кафедрасының менгерушісі (Қарағанды, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56128026400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/4131549>.

РЫЖАКОВ Михаил Викторович, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Ресей білім академиясының академигі, «Білім берудегі стандарттар мен мониторинг» журналының бас редакторы (Мәскеу, Ресей), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6602245542>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/13675462>.

БОЛАТБАЕВА Құлжанат Нұрымжанқызы, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, І. Алтынсарин атындағы Үлттүк білім академиясының бас ғылыми қызметкери (Астана, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202195074>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/40173122>.

ПЕТР Хайек, PhD, Юниорн университеті, Қаржы департаментінің қауымдастырылған профессоры (Чех Республикасы), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35726855800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/672404>.

ЖҰМАН Жаппар, экономика ғылымдарының докторы, профессор, Қазақстанның Еңбек сіңірген қайраткері, КР ҮФА құрметті академигі, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінің Халықаралық колданбалы зерттеулер орталығының директоры (Алматы, Қазақстан). <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59238481900>, <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56658765400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/60977874>.

ЛУКЬЯНЕНКО Ирина Григорьевна, экономика ғылымдарының докторы, профессор, «Киево-Могилянская академия» ұлттық университеті кафедрасының менгерушісі (Киев, Украина), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189348551>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/939510>.

ЕСІМЖАНОВА Сайра Рафихқызы, экономика ғылымдарының докторы, Халықаралық бизнес университетінің профессоры (Алматы, Қазақстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56499485500>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/45951098>.

Scientific Journal of Pedagogy and Economics

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Меншіктенуші: «Орталық Азия академиялық ғылыми орталығы» ЖШС (Алматы к.).

Қазақстан Республикасының Ақпарат және коммуникациялар министрлігінің Ақпарат комитетінде 05.06.2025 ж. берілген № 3620-Ж мерзімдік басылым тіркеуіне койылу туралы күзділік.

Такырыптық бағыты: «іргелі ғылым салалары бойынша жаңа жетістіктердің нәтижелерін жариялау»

Мерзімділігі: жылына 6 рет.

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© «Орталық Азия академиялық ғылыми орталығы» ЖШС, 2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

АБЫЛКАСЫМОВА Алма Есимбековна, доктор педагогических наук, профессор, академик НАН РК, директор Центра развития педагогического образования, заведующая кафедрой методики преподавания математики, физики и информатики КазНПУ им. Абая (Алматы, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191275199>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2076124>.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:

СЕМБИЕВА Ляззат Мыктыбековна, доктор экономических наук, профессор Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева (Астана, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194226348>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/38875302>.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

РИШЕЛЬ Мариновски, PhD в области образования, профессор факультета педагогики Летбриджского университета, (Альберта, Канада), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57070452800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/16130920>.

ШИШОВ Сергей Евгеньевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Московского государственного университета технологий и управления имени К. Разумовского (Москва, Россия), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57191518233>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/2443966>.

АБИЛЬДИНА Салтанат Куатовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики Карагандинского университета имени Е.А. Букетова (Караганда, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56128026400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/4131549>.

РЫЖАКОВ Михаил Викторович, доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, главный редактор журнала «Стандарты и мониторинг в образовании» (Москва, Россия), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6602245542>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/13675462>.

БУЛАТБАЕВА Кулжанат Нурымжановна, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник Национальной академии образования имени І. Алтынсарина (Астана, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57202195074>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/40173122>.

ПЕТР Хайек, PhD, университет Юникорн, ассоциированный профессор Департамента финансов, (Чешская Республика), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=35726855800>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/672404>.

ЖУМАН Жаппар, доктор экономических наук, профессор, заслуженный деятель Казахстана, почетный академик НАН РК, директор Центра Международных прикладных исследований Казахского национального университета им. аль-Фараби (Алматы, Казахстан) <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=59238481900>, <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56658765400>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/60977874>.

ЛУКЬЯНЕНКО Ирина Григорьевна, доктор экономических наук, профессор, заведующая кафедрой Национального университета «Киево-Могилянская академия» (Киев, Украина), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189348551>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/939510>.

ЕСИМЖАНОВА Сайра Рафихевна, доктор экономических наук, профессор Университета международного бизнеса (Алматы, Казахстан), <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56499485500>, <https://www.webofscience.com/wos/author/record/45951098>.

Scientific Journal of Pedagogy and Economics

ISSN 2518-1467 (Online),

ISSN 1991-3494 (Print).

Собственник: ТОО «Центрально-азиатский академический научный центр» (г. Алматы).

Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания в Комитете информации Министерства информации и коммуникаций и Республики Казахстан № 3620-Ж, выданное 05.06.2025 г.

Тематическая направленность: «публикация результатов новых достижений в области фундаментальных наук».

Периодичность: 6 раз в год.

<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en/>

© ТОО «Центрально-азиатский академический научный центр», 2025



CONTENTS

PEDAGOGY

U.A. Abitayeva, A.Kh. Sarybayeva

- Determining the level of knowledge of future physics teachers in quantum optics.....15

B.K. Assylbekova, G.S. Zhaksybayeva, G.H. Kereybayeva

- Preparedness of future biology teachers to develop environmental competence in students.....29

A. Bishkenova, A. Bekbayeva

- Historical foundations and stages of formation of foreign language education in Kazakhstan.....45

T. Igenbay, G. Baltabaeva, A. Shormakova

- Development of students' analytical skills through linguistic analysis of literary prose texts.....59

R.K. Izmagambetova, M.N. Ospanbekova, N.S. Kozhamkulova

- Formation of financial literacy of primary school students based on artificial intelligence.....75

M.S. Issayev, T.A. Apendiayev, L.S. Dinasheva

- Effectiveness of using digital and interactive maps in teaching history.....89

Zh. Isabekova, E. Seysenbieva, Y. Abdimomynov

- Innovative approaches to teaching narrative techniques in literature classes: enhancing literary competence through active learning.....104

O. Kisseleva, Y. Savelyeva, I. Dadaeva

- Analysis of the impact of artificial intelligence and game methods on the effectiveness of the educational process in higher education.....119

A. Kopbossyn, A. Orynbekova, N. Serikbayeva

- STEM technology in interdisciplinary natural science teaching.....133

G. Koshanova, Zh. Aimeshov

- Methods of using virtual laboratories in robotics training.....146

M.M. Mataev, B.T. Mukatay, M.R. Abdraimova

- Training of chemistry teachers: evaluation of the curricula of Kazakhstan and Turkey.....164

R. Myrzayev, A. Seitmuratov, A. Abuova

Mathematical training of IT bachelors in the Lupic project.....183

N.K. Mukazhanov, S.N. Zhiyenbayeva, B.A. Akzhigitov

Pedagogical technology for organizing adaptation of physical education
students to educational activities.....198

Z. Mukhambetaliyeva, A. Uzakova, H. Fujii

Improving professional competencies in chemistry teaching.....209

N.B. Nabi, R.S. Rakhmetova

Pedagogical aspects of organizing the speaking process based on the 4c model:
a comparative study among 10th–11th grade students.....226

G.A. Nazarova, A.Zh. Sharipova

Using case technologies and project-based learning in teaching
sustainable development.....242

R. Orazalieva

The essence of the development of the ethno-artistic potential of students
of creative specialties of the university.....260

M. Ryskulov, Zh. Dauletbekova, G. Klychniyazova

Developing students' oratorical speech through phraseological units.....273

Y. Tuyakov, A. Duisebayeva, Z. Razak

Training of future mathematics teachers in the digital educational environment...291

N.Kh. Shadiyeva

The impact of artificial intelligence on language learning.....307

ECONOMICS

N. Abdildinova, P. Beisekova, M. Sauranova

Infoanalytics in food security of Kazakhstan.....324

G.E. Amalbekova, A.N. Narenova, A.R. Tanatova

Agritourism - a factor of economic diversification and sustainable rural
development in Kazakhstan.....339

G. Balgimbekova, M.E. Abdrahim, A. Lambekova

AI applications in public administration for elderly participation monitoring.....355

A.B. Bekmukhametova, J. Juman*, A.M. Myrzakhmetova Formation and impact of credit derivatives on the stability of financial markets...	369
A. Zhumabekov, Zh. Osmanov, A. Zubecs State programs for lending and subsidizing entrepreneurship (based on the example of the “damu” fund).....	355
G. Issayeva, E. Zhussipova, G. Pazilov Mechanisms of environmental taxation for sustainable development in Kazakhstan.....	406
A. Koppayeva, M.R. Sakhimbayev, D.R. Sakhimbayeva Sources and features of investment risks in subsoil use.....	420
A.T. Kokenova, E.T. Askarova, G.K. Nietalina Integration of ESG principles into the tax system of Kazakhstan: from declarations to instruments.....	433
R.N. Kuatbekova, A.B. Mukhamedkhanova, A.A. Alzhanova Scenario modeling of the sustainability of meat processing enterprises in the context of global logistical and commodity crises.....	450
M.Zh. Makhambetov, A. Mambetova, A.A. Mussayeva Foresight forecasting of the agricultural industry in the Kostanay region of Kazakhstan.....	479
Zh. Nurlybek, A. Tynyshbaeva Political corruption as a channel of external influence: risks to sovereignty	479
L. Popp, A. Saulembekova, T. Kudaibergenov Financial management and risk management strategies in the fuel and energy complex under innovative development.....	513
S.B. Spatayeva, A.B. Alibekova, A.O. Zhupysheva Foreign experience in organizing an audit of the effectiveness of the use of budget funds aimed at the development of agriculture.....	531
A.O. Syzdykova, R.M. Tazhibayeva, A.T. Abubakirova Regulatory and taxation issues for non-fungible tokens.....	549
E. Temirbekova, A. Abdinomynova, M. Kushenova Demographic changes: international experience and impact on public services.....	564

МАЗМҰНЫ

ПЕДАГОГИКА

Ұ.Ә. Әбітаева, Ә.Х. Сарыбаева

Болашақ физика мұғалімдерінің кванттық оптика бойынша білім деңгейін анықтау.....15

Б.Қ. Асылбекова, Г.С. Жақсыбаева, Г.Х. Керейбаева

Болашақ биология мұғалімдерінің оқушылардың экологиялық құзыреттілігін дамытуға дайындығы.....29

А. Бижкенова, А. Бекбаева

Қазақстандағы шетел тілдерін оқытудың тарихи алғышарттары мен қалыптасу кезеңдері.....45

Т. Игенбай, Г. Балтабаева, А. Шормақова

Студенттердің аналитикалық дағдыларын көркем проза мәтінін лингвистикалық талдау арқылы дамыту.....59

Р.К. Измагамбетова, М.Н. Оспанбекова, Н.С. Кожамкулова

Бастауыш сынып оқушыларының қаржылық сауаттылығын жасанды интеллект негізінде қалыптастыру.....75

М.С. Исаев, Т.А. Апендиев, Л.С. Динашева

Тарихты оқытуда цифрлық және интерактивті карталарды пайдаланудың тиімділігін талдау.....89

Ж. Исабекова, Е. Сейсенбиеva, Е. Абдимомынов

Әдебиет сабактарында баяндау тәсілдерін оқытудың инновациялық әдістері: белсенді оқыту арқылы әдеби құзыреттілікті арттыру.....104

О. Киселева, Е. Савельева, И. Дадаева

Жасанды интеллект пен ойын әдістерінің жоғары білім берудегі оқу процесінің тиімділігіне әсерін талдау.....119

А. Копбосын, А. Орынбекова, Н. Серикбаева

STEM технологиясын жаратылыстану пәндерін пәнаралық оқытуда қолдану.....133

Г. Кошанова, Ж. Аймешов

Робототехники оқытуда виртуалды зертханаларды қолдану әдістері.....146

М.М. Матаев, Б.Т. Мұқатай, М.Р. Абдраймова

Химия мұғалімдерін даярлау: Қазақстан мен Түркияның оқу жоспарларын бағалау.....164

Р. Мырзаев, А. Сейтмуратов, А. Абуова	
Лупіс жобасында It бағыттағы бакалаврларды математикалық даярлау.....	183
Н.К. Мукажанов, С.Н. Жиенбаева, Б.А. Ақжигитов	
Дене шынықтыру факультеті студенттерінің білім беру қызметіне бейімделуін үйымдастырудың педагогикалық технологиясы.....	198
З. Мұхамбетәлиева, А. Узакова, Х. Фуджи	
Химия білімінде тұрақты дамуға бағытталған кәсіби құзыреттілікті дамыту.....	209
Н.Б. Нәби, Р.С. Рахметова	
4К моделінің негізінде айтылым үдерісін үйымдастырудың педагогикалық аспектілері: 10–11 сыныптар арасындағы салыстырмалы зерттеу.....	226
Г.А. Назарова, А.Ж. Шарипова	
Тұрақты дамуды оқытуда кейс-технологиялар мен жобалық - бағдарланған оқытуды қолдану.....	242
Р. Оразалиева	
ЖОО шығармашылық мамандықтары студенттерінің этнокөркемдік әлеуетін дамытудың мәні.....	260
М. Рыскулов, Ж. Даuletбекова, Г. Клычниязова	
Фразеологизмдер арқылы оқушылардың шешендік сөйлеуін дамыту.....	273
Е.А. Тұяқов, А.Б. Дүйсебаева, Ж.Н. Рazaқ	
Цифрлық білім беру ортасында болашақ математика мұғалімдерін даярлау.....	291
Н.Х. Шадиева	
Жасанды интеллекттің тілді оқытуға әсері.....	307
ЭКОНОМИКА	
Н. Абдильдинова, П. Бейсекова, М. Сауранова	
Қазақстанның азық-түлік қауіпсіздігіндегі инфоаналитика.....	324
Г.Е. Амалбекова, А.Н. Наренова, А.Р. Танатова	
Агротуризм - Қазақстандағы ауылдық аумактарды тұрақты дамыту мен экономиканы әртаратандырудың факторы ретінде.....	339
Г. Балгимбекова, М. Абдрахим, А. Ламбекова	
Егде жастағы адамдардың қатысуын бақылау үшін мемлекеттік басқаруда жасанды интеллектті қолдану.....	355

А.Б. Бекмұхаметова, Ж. Жұман, А.М. Мырзахметова Қаржы нарықтарының тұрақтылығына несиелік туынды құралдардың қалыптасуы мен әсері.....	369
А. Жұмабеков, Ж. Османов, А. Зубец Кәсіпкерлікті несиелу және субсидиялау бойынша мемлекеттік бағдарламалар («даму» қорының мысалында).....	389
Г.К. Исаева, Э.Е. Жусипова, Г.А. Пазилов Қазақстанның орнықты дамуы үшін экологиялық салық салу тетіктері.....	406
А.Ш. Коппаева, М.Р. Сихимбаев, Д.Р. Сихимбаева Жер койнауын пайдаланудағы инвестициялық тәуекелдердің көздері мен ерекшеліктері.....	420
А.Т. Қекенова, Э.Т. Аскарова, Г.К. Ниеталина Қазақстанның салық жүйесіне ESG принциптерін интеграциялау: декларациядан құралдарға дейін.....	433
Р.Н. Куатбекова, А.Б. Мухамедханова, А.А. Альжанова Жаһандық логистикалық және шикізаттық дағдарыстар жағдайында ет өндіру кәсіпорындарының тұрақтылығын сценарийлік модельдеу.....	450
М.Ж. Махамбетов, А. Мамбетова, А.А. Мусаева Қазақстанның Қостанай облысындағы ауыл шаруашылығы саласын форсайт болжая.....	479
Ж. Нұрлыбек, А. Тынышбаева Саяси сыйбайлас жемқорлық сыртқы ықпал ету арнасы ретінде: егемендікке төндіретін қаупі.....	512
Л. Попп, А. Саулембекова, Т. Құдайбергенов Инновациялық даму жағдайында отын-энергетикалық кешендердегі қаржылық басқару және тәуекелдерді басқару стратегиялары.....	513
С.Б. Спатаева, А.Б. Алибекова, А.О. Жұпышева Ауыл шаруашылығын дамытуға бағытталған бюджет қаражатын пайдалану тиімділігінің аудитін ұйымдастыру: шетел тәжірибесі.....	531
А.О. Сыздықова, Р.М. Тажибаева, А.Т. Абубакирова Алмастырылмайтын токендар үшін құқықтық реттеу және салық салу мәселелері.....	549
Ә.Т. Темирбекова, А.Ш. Абдимомынова, М.Ш. Күшенова Демографиялық өзгерістер: халықаралық тәжірибе және мемлекеттік қызметтерге әсері.....	564

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

У.А. Абитаева, А.Х. Сарыбаева

Определение уровня знаний будущих учителей физики по квантовой оптике..... 15

Б.К. Асылбекова, Г.С. Жақсыбаева, Г.Х. Керейбаева

Готовность будущих учителей биологии к формированию экологической компетентности у учащихся..... 29

А. Бижгенова, А. Бекбаева

Исторические предпосылки и этапы формирования иноязычного образования в Казахстане..... 45

Т. Игенбай, Г. Балтабаева, А. Шормакова

Развитие аналитических навыков студентов посредством лингвистического анализа текста художественной прозы..... 59

Р.К. Измагамбетова, М.Н. Оспанбекова, Н.С. Кожамкулова

Формирование финансовой грамотности младших школьников на основе искусственного интеллекта..... 75

М.С. Исаев, Т.А. Апендиев, Л.С. Динашева

Эффективность использования цифровых и интерактивных карт в обучении истории 89

Ж. Исабекова, Е. Сейсенбиева, Е. Абдимомынов

Инновационные подходы к обучению нарративным приёмам на уроках литературы: повышение литературной компетенции через активное обучение..... 104

О. Киселева, Е. Савельева, И. Дадаева

Анализ влияния искусственного интеллекта и игровых методов на эффективность учебного процесса в высшем образовании..... 119

А. Копбосын, А. Орынбекова, Н. Серикбаева

STEM-технологии в междисциплинарном обучении естественным наукам..... 133

Г. Кошанова, Ж. Аймешов

Методика использования виртуальных лабораторий в обучении робототехнике..... 146

М.М. Матаев, Б.Т. Мұқтатай, М.Р. Абдраймова

Подготовка учителей химии: оценка учебных планов Казахстана и Турции.....164

Р. Мырзаев , А. Сейтмуратов, А. Абуова

Математическая подготовка бакалавров ИТ направлений в проекте Lupi.....183

Н.К. Мукажанов, С.Н. Жиенбаева, Б.А. Ақжигитов

Педагогическая технология организации адаптации студентов факультета физической культуры к образовательной деятельности.....198

З. Мухамбеталиева, А. Узакова, Х. Фуджи

Совершенствование профессиональных компетенций в обучении химии....209

Н.Б. Наби, Р.С. Рахметова

Педагогические аспекты организации процесса устной речи на основе модели 4К: сравнительное исследование среди учащихся 10–11 классов.....226

Г.А. Назарова, А.Ж. Шарипова

Использование кейс-технологий и проектно-ориентированного обучения в обучении устойчивому развитию.....242

Р. Оразалиева

Сущность развития этнохудожественного потенциала студентов творческих специальностей вуза.....260

М. Рысколов, Ж. Даuletбекова, Г. Клычниязова

Развитие ораторской речи учащихся с помощью фразеологизмов.....273

Е.А. Туяков, А.Б. Дүйсебаева, Ж.Н. Разак

Подготовка будущих учителей математики в цифровой образовательной среде.....291

Н.Х. Шадиева

Влияние искусственного интеллекта на обучение языку.....307

ЭКОНОМИКА

Н. Абдильдинова, П. Бейсекова, М. Сауранова

Инфоаналитика в продовольственной безопасности Казахстана.....324

Г.Е. Амалбекова, А.Н. Наренова, А.Р. Танатова

Агротуризм как фактор диверсификации экономики и устойчивого развития сельских территорий в Казахстане.....339

Г. Балгимбекова, М. Абдрахим, А. Ламбекова Применение ИИ в государственном управлении для мониторинга участия пожилых людей.....	355
А.Б. Бекмухаметова, Ж. Жуман, А.М. Мырзахметова Формирование и влияние кредитных деривативов на стабильность функционирования финансовых рынков.....	369
А. Жумабеков, Ж. Османов, А. Зубец Государственные программы кредитования и субсидирования предпринимательства (на примере фонда «даму»).....	389
Г.К. Исаева, Э.Е. Жусипова, Г.А. Пазилов Механизмы экологического налогообложения для устойчивого развития Казахстана.....	406
А.Ш. Коппаева, М.Р. Сихимбаев, Д.Р. Сихимбаева Источники и особенности рисков инвестирования в объекты недропользования.....	420
А.Т. Кокенова, Э.Т. Аскарова, Г.К. Ниеталина Интеграция принципов ESG в налоговую систему Казахстана: от деклараций к инструментам.....	433
Р.Н. Куатбекова, А.Б. Мухамедханова, А.А. Альжанова Сценарное моделирование устойчивости мясоперерабатывающих предприятий в условиях глобальных логистических и сырьевых кризисов.....	458
М.Ж. Махамбетов, А. Мамбетова, А.А. Мусаева Форсайт прогнозирование сельскохозяйственной отрасли Костанайской области Казахстана.....	479
Ж. Нурлыбек, А. Тынышбаева Политическая коррупция как канал внешнего влияния: риски для суверенитета.....	512
Л. Попп, А. Саулембекова, Т. Кудайбергенов Финансовое управление и стратегии управления рисками в топливно-энергетическом комплексе в условиях инновационного развития.....	513

С.Б. Спатаева, А.Б. Алибекова, А.О. Жупышева

Зарубежный опыт организации аудита эффективности использования
бюджетных средств, направленных на развитие сельского
хозяйства.....531

А.О. Сыздыкова, Р.М. Тажибаева, А.Т. Абубакирова

Правовое регулирование и вопросы налогообложения невзаимозаменяемых
токенов.....549

Э.Т. Темирбекова, А.Ш. Абдимомынова, М.Ш. Кушенова

Демографические изменения: международный опыт и влияние
на государственные услуги.....564

© R. Orazalieva*, 2025.

Non-profit Joint-stock Company "Shakarim University", Semey, Kazakhstan.

E-mail: rsaldyo@mail.ru

THE ESSENCE OF THE DEVELOPMENT OF THE ETHNO-ARTISTIC POTENTIAL OF STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES OF THE UNIVERSITY

R. Orazalieva — PhD, Senior lecturer of the Department of Art, Non-profit Joint-stock Company "Shakarim University", Semey, Kazakhstan.
E-mail: rsaldyo@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1952-1339>.

Abstract. Ethnoartistic pedagogy is a new branch of pedagogical science, including the concept of "ethnoartistic education", the intensive development of which began in 2000. An important means of organizing a variety of creative activities of university students are various forms of extracurricular work: art clubs, organizing meetings with masters of decorative and applied arts, conducting artistic and creative competitions, master classes, etc. In the process of this work, students become involved in creativity and learn the basics of their chosen profession. The results of artistic activity are formalized in the form of organizing art competitions, exhibitions of creative works, etc. The development of the ethno-artistic and creative potential of students plays a positive role in the learning process of specialized, special, and humanitarian disciplines. This creates favorable conditions for the disclosure of students' creative abilities. The researchers attribute aesthetic, ethical, spiritual, moral and intellectual qualities of a person to the artistic and creative qualities of an individual with a high level of development of ethno-artistic potential. Education should be focused on the development of the intellectual potential of the nation, the preservation of the spiritual, moral and cultural values of society, which is reflected in the article "Looking to the future: modernization of public consciousness". Knowledge of the ethnographic and artistic peculiarities of its people carries a teaching principle based on artistic and productive work, forms knowledge of traditional decorative, applied and fine arts and contributes to the formation of an active creative life position among students.

Keywords: Ethnoartistic pedagogy, ethnoartistic creativity, ethnoartistic potential, ethnoartistic education

© Р. Оразалиева*, 2025.
 "Шәкәрім университеті" КЕАҚ, Семей, Қазақстан.
 E-mail: rsaldyo@mail.ru

ЖОО ШЫГАРМАШЫЛЫҚ МАМАНДЫҚТАРЫ СТУДЕНТТЕРІНІЦ ЭТНОКӨРКЕМДІК ӘЛЕУЕТІН ДАМЫТУДЫҢ МӘНІ

Р. Оразалиева — PhD, Өнер кафедрасының аға оқытушысы, "Шәкәрім университеті" коммерциялық емес акционерлік қоғамы, Семей, Қазақстан,
 E-mail: rsaldyo@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1952-1339>.

Аннотация. Этно-көркемдік педагогика – бұл «этно-көркемдік білім» ұғымының қамтитын педагогика ғылымының жаңа саласы, оның қарқынды дамуы XXI ғасырдың басынан бастау алады. Университет студенттерінің шығармашылық қабілеттерін дамытудың маңызды құралы – аудиториядан тыс іс-әрекеттің әртүрлі формалары: көркемөнер үйірмелері, сәндік-қолданбалы өнер шеберлерімен кездесулер, көркем-шығармашылық конкурстар, шеберлік сыныптары және т.б. Осы жұмыс барысында студенттер шығармашылықта белсенді араласып, таңдаған мамандығының негіздерін терең түсінеді. Этно-көркемдік және шығармашылық әлеуетті дамыту бейіндік, арнайы және гуманитарлық пәндерді оқыту процесінде маңызды рөл атқарады, бұл студенттердің шығармашылық қабілеттерін ашуға қолайлы жағдай жасайды. Зерттеушілер этно-көркемдік әлеуеті жоғары дамыған адамның көркемдік-шығармашылық қасиеттеріне эстетикалық, этикалық, рухани-адамгершілік және интеллектуалдық сапаларды жатқыздады. Білім беру ұлттың зияткерлік әлеуетін дамытуға, қоғамның рухани-адамгершілік және мәдени құндылықтарын сактауға бағытталуы тиіс. Бұл ойлар «Болашаққа бағдар: қоғамдық сананы жаңғырту» мақаласында да көрініс тапқан. Өз халқының этно-көркемдік ерекшелігін білу көркемдік-өндірістік еңбекке, дәстүрлі сәндік-қолданбалы және бейнелеу өнері туралы білімге негізделіп, студенттердің белсенді шығармашылық ұстанымын қалыптастыруға ықпал етеді.

Түйін сөздер: этно-көркемдік педагогика, этно-көркемдік шығармашылық, этно-көркемдік әлеует, этно-көркемдік тәрбие

© Р. Оразалиева*, 2025.
 НАО «Шәкәрім университет», Семей, Казахстан.
 E-mail: rsaldyo@mail.ru

СУЩНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВУЗА

Р. Оразалиева — PhD, старший преподаватель кафедры Искусства Некоммерческого акционерного общества «Шәкәрім университет», Семей, Казахстан,
 E-mail: rsaldyo@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1952-1339>.

Аннотация. Этнохудожественная педагогика представляет собой новое направление педагогической науки, включающее понятие «этнохудожественное образование», активное развитие которого началось в начале XXI века. Важным средством организации творческой деятельности студентов вуза являются различные формы внеаудиторной работы, включающие художественные кружки, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, проведение творческих конкурсов, мастер-классов и других мероприятий. В процессе этой деятельности студенты приобщаются к творчеству, осваивают основы выбранной профессии и развиваются художественное мышление. Развитие этнохудожественного и творческого потенциала студентов играет положительную роль при изучении профильных, специальных и гуманитарных дисциплин, создавая условия для раскрытия их творческих способностей. К художественно-творческим качествам личности с высоким уровнем развития этнохудожественного потенциала исследователи относят эстетические, этические, духовно-нравственные и интеллектуальные качества. Образование должно направляться на развитие интеллектуального потенциала нации, сохранение духовно-нравственных и культурных ценностей общества, что отражено в статье Президента Республики Казахстан «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Знание этнохудожественных особенностей своего народа формирует представления о традиционных видах декоративно-прикладного и изобразительного искусства, способствует развитию художественно-производственных навыков и формированию активной творческой позиции студентов.

Ключевые слова: Этнохудожественная педагогика, этнохудожественное творчество, этнохудожественный потенциал, этнохудожественное воспитание

Введение. Целью настоящего исследования является определение воспитательных и эстетических возможностей, а также научно-теоретическое обоснование, разработка и реализация подходов к развитию этнохудожественного потенциала студентов творческих специальностей в образовательном процессе вуза. Особое внимание уделяется выявлению воспитательных и эстетических аспектов традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, взаимодействие которых обеспечивает развитие этнохудожественного потенциала обучающихся в процессе профессиональной подготовки.

Декоративно-прикладное и изобразительное искусство приучают студентов к творческому подходу в изучении и освоении технологий этнохудожественного труда, основанных на национальной и мировой культурных традициях. Эти виды искусства формируют способность строить коммуникацию на основе признания социальных, культурных и личностных различий, помогают видеть красоту окружающего мира и развивают этнохудожественное мышление (Токаев, 2019). Большой вклад в исследование традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства Казахстана внесли выдающиеся

ученые, искусствоведы, этнографы, археологи и историки (Зацепина, 2014; Балтабаев, 2018). Их труды раскрывают духовно-материальную культуру казахского народа, его художественный колорит и особенности применения традиционных форм.

В последние годы данное направление активно развивают молодые казахстанские ученые (А.Б. Кенджакулова, С.Р. Кыдырова, А.Т. Еспенова, С.К. Сакенов, К.М. Бекболатова и др.). Так, А.Б. Кенджакулова исследовала проблемы интерпретации фольклорных мотивов в графике в период независимости Казахстана; А.Ш. Абижанова занималась вопросами развития художественно-творческого потенциала студентов в процессе обучения национальной вышивке; Ж.О. Небесаева (2016) изучала формирование готовности будущих педагогов к художественно-изобразительной деятельности средствами артпедагогики; С.Р. Кыдырова рассматривала психолого-педагогические условия развития творческого мышления студентов.

Р.А. Ергалиева (2017) исследовала взаимосвязь традиционного и современного декоративно-прикладного искусства в период независимости Казахстана. Современные казахстанские ученые подчеркивают значение развития художественно-творческого потенциала студентов через изучение национальных, духовных и материальных ценностей. Высшая школа призвана обеспечивать профессиональную подготовку по направлениям декоративно-прикладного и изобразительного искусства на основе современных технологий обучения, центральное место среди которых занимает ручной труд (Новлянская, 2020). Особую значимость приобретают национальные мотивы декоративно-прикладного искусства, отраженные в произведениях казахстанских художников-прикладников.

Проблемы интеграции традиционного декоративно-прикладного искусства в современную образовательную систему рассматривались отечественными исследователями Л.Е. Тульбасиевой, А.С. Наурызбаевой и др. По мнению ученых, развитие этнохудожественного потенциала студентов на материале декоративно-прикладного искусства включает разнообразные формы обучения, в том числе работу с натуральными природными материалами — деревом, кожей, шерстью, камнем и др.

Материалы и методы. Важным средством организации творческой деятельности студентов вуза являются различные формы внеаудиторной работы — художественные кружки, встречи с мастерами декоративно-прикладного искусства, проведение творческих конкурсов, мастер-классов и выставок. В ходе этих мероприятий студенты приобщаются к художественному творчеству, осваивают основы выбранной профессии, развиваются эстетический вкус и навыки композиции. Развитие этнохудожественного и творческого потенциала студентов положительно влияет на процесс обучения профильным, специальным и гуманитарным дисциплинам, создавая благоприятные условия для раскрытия их индивидуальных способностей. Знание этнохудожественных особенностей своего народа способствует формированию представлений

о традиционном декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, развивает художественно-производственные умения и способствует становлению активной творческой позиции студентов.

Для развития творческого мышления обучающихся и укрепления их национального духа целесообразно проводить углубленные исследования в области этнохудожественного воспитания. В этой связи организация учебно-воспитательного процесса должна обеспечивать переход от знаний и навыков к практическому выражению творческих замыслов — через создание работ, демонстрирующих единство композиции и использование выразительных средств. Это имеет важное значение для развития этнохудожественного потенциала студентов. В учебном процессе студенты создают уникальные изделия народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, которые впоследствии могут быть применены в социальной и культурной практике. Учебно-производственная практика подтверждает возросший интерес студентов к произведениям народного искусства. Для эффективного обучения важно, чтобы творческие задания носили осознанный и самостоятельный характер. При планировании заданий преподаватель должен стремиться к тому, чтобы студенты соблюдали принципы композиции, применяли художественно-выразительные средства, формируя тем самым знания о предметном и материальном мире.

Основу этнохудожественных знаний составляют умения, навыки, априорное мышление и практические действия. Важным элементом является умение использовать природные материалы для создания объемно-пространственных произведений декоративно-прикладного искусства. Усвоение теоретических знаний служит необходимым компонентом развития интеллектуального и этнохудожественного потенциала будущего специалиста. Значительный вклад в исследование понятия «знание» внесли ученые-педагоги Ж.А. Иманбаева и Д.Б. Кабылов (Байтанаев, 2017).

В процессе профессиональной подготовки обучающиеся осваивают учебные знания по различным направлениям науки. Эти знания классифицируются по уровню и форме отражения.

По локальному отражению различают:

- индивидуальные знания — результат взаимодействия личности с действительностью;
- общественные знания — обобщение результатов познавательной деятельности, характерных для цивилизации.

По форме отражения знания подразделяются на:

- знаковые (вербальные) — теоретические;
- образные — воспринимаемые разумом через визуальные представления;
- материальные — воплощённые в конкретных произведениях искусства;
- технологические — проявляющиеся в трудовом и творческом процессе.

Знания оцениваются по количественным и качественным показателям: количественный критерий отражает полноту и объем усвоенного материала,

а качественный — прочность и глубину понимания. В зависимости от уровня осознания и отношения к учебной деятельности формируются разные типы знаний:

- полные, глубокие и прочные;
- неполные, но устойчивые;
- поверхностные и непрочные.

Кроме того, знания подразделяются по психологическим уровням (теоретическим и эмпирическим) и по степени обобщённости (закономерности, теории, методологические, индивидуальные и оценочные знания, а также категории явлений и терминов).

Ассоциативная модель индивидуальных знаний связана с деятельностью органов чувств, сигналами мозга и процессами памяти — восприятиями, основанными на времени, пространстве и сходстве. Сознание отражает индивидуальные особенности личности, являясь продуктом рациональной деятельности мозга — сложного психологического механизма, регулирующего поведение, контроль, интерпретацию и оценку событий. Смысловая система понятия представляет собой единство существенных свойств, связей и отношений предметов или явлений. Любая технология тесно связана с психическим развитием человека, которое определяется как внутренними, так и внешними факторами. В этой связи выделяются следующие виды технологий:

- биогенные — связанные с наследственным кодом;
- социогенные — основанные на социальном опыте и результатах обучения;
- психогенные — определяемые индивидуальным опытом обучающегося;
- идеалистические — обусловленные духовно-нравственной природой личности.

Результаты и обсуждение. Великие учёные-физиологи И.М. Сеченов и И.П. Павлов открыли условно-рефлекторную деятельность головного мозга человека и его способность фиксировать сигналы органов чувств, а также воспроизводить их по памяти. Это открытие объяснило ассоциативную природу как простых, так и сложных психических процессов, лежащих в основе творческой деятельности. Знания по традиционным видам декоративно-прикладного и изобразительного искусства в конечном итоге преобразуются в творческую деятельность студентов. Через художественную практику формируются компетенции, умения и навыки, раскрываются индивидуальные аспекты творчества. Для изучения жанров, законов композиции, выразительных средств, стилей и форм искусства необходимы различные методические подходы, включающие освоение искусствоведческих знаний, технологий и методов обучения.

Художественные знания в декоративно-прикладном искусстве подразделяются на учебные и научно-творческие. Учебные (или базовые) знания носят эмпирический характер, включают учебную практику и способы её применения. Это синтез теории и практики, обеспечивающий взаимосвязь

между познанием и действием. Такие знания формируются в процессе обучения и обладают наглядно-убеждающим характером.

В ходе занятий традиционными художественными дисциплинами учебные знания связаны с развитием практических умений, применением художественных приёмов и технологических операций. Они способствуют формированию пространственного мышления и практических действий. По мнению С.Л. Рубинштейна, умения и навыки, приобретаемые студентом в процессе обучения, формируются как при участии педагога, так и самостоятельно. Знания в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства способствуют созданию художественных произведений. Так, живописное полотно — это предмет искусства, в основе которого лежит единство технологического и творческого процесса. Художественный труд включает освоение знаний, умений и навыков, а также взаимодействие рабочего инструмента (кисти, резца и др.) с материалом, что формирует целостный творческий процесс.

Художественные знания охватывают все выразительные средства, необходимые для творчества. Композиционно-технологический процесс является его основой и завершается созданием творческого продукта — эскиза, наброска или законченного произведения. Этот процесс отражает взаимодействие обучающегося с материалом и инструментом, что составляет естественный механизм художественного самовыражения.

По мнению А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского, формирование умений наиболее эффективно происходит в условиях учебных аудиторий и пленеров, где развиваются пространственное и творческое мышление, а также формируются практические качества деятельности. В.П. Зинченко отмечал, что трудовые действия лежат в основе мышления, поскольку мыслительная деятельность связана с выходом субъекта за пределы собственного сознания и воздействием на объект. На занятиях по декоративно-прикладному и изобразительному искусству студенты работают с различными предметами быта и искусства, которые выступают объектами учебной деятельности. Их работа включает взаимосвязанные этапы: исполнительский, технологический и творческий. Студент осваивает весь цикл — от конструирования до контроля результата, создаёт композицию, развивает мышление, а умения постепенно закрепляются и автоматизируются.

Теоретическое знание является первичным: формирование умений начинается после его усвоения. Студент мысленно создаёт образ будущего изделия и определяет последовательность действий. Для развития умений необходимо учитывать индивидуальные способности обучающихся. Н.И. Рейнвальд связывал способности с темпераментом личности, лежащим в основе её развития. Б.М. Теплов подчёркивал, что способности формируются в целенаправленной деятельности.

Преподаватель, знакомя студентов с новым видом художественной деятельности, демонстрирует технологический процесс и наглядные формы, необходимые для усвоения последовательности действий. Показательные

методы (например, мастер-класс) создают надёжную основу для формирования знаний, умений и навыков.

Механизм формирования практических действий состоит из следующих этапов:

а) наглядно-иллюстрационная информация воспринимается органами чувств и поступает в кору головного мозга, вызывая ответные нервные импульсы;

б) возбуждение приводит в действие рабочие органы;

в) органы чувств (зрение, осязание, мышечное восприятие) сопоставляют полученные ощущения с практическими действиями.

Таким образом, создаётся замкнутое «рефлекторное кольцо», обеспечивающее освоение художественных умений и навыков.

Педагогическая деятельность предполагает взаимодействие преподавателя и студента как равноправных субъектов. В структуре учебно-воспитательного процесса можно выделить индивидуальные и групповые формы обучения. Групповая форма включает индивидуальные, парные и коллективные способы работы, которые предшествуют формированию целостной коллективной деятельности.

Существуют два типа учебной активности:

- субъект-объектная — «студент ↔ учебная дисциплина»;
- субъект-субъектная — «преподаватель ↔ студент».

В современных вузах эти формы взаимодействуют. Студент рассматривается как одновременно объект и субъект образовательного процесса. Это выражается в двух аспектах:

1. студент является объектом педагогического воздействия;

2. студент выступает субъектом познавательной деятельности, развивая собственные навыки и мотивацию.

Деятельность студента включает:

- участие в учебной и трудовой деятельности;
- интеграцию индивидуальной и коллективной работы, что способствует формированию новых знаний и умений.

По мнению Д.Б. Эльконина, различные виды деятельности последовательно доминируют в индивидуальном развитии обучающегося.

Можно выделить два основных типа систем взаимодействия:

1. «студент – преподаватель», где формируются цели и методы учебно-творческой деятельности;

2. «студент – учебная дисциплина», в которой усваиваются технологические процессы и практические навыки.

Развитие этнохудожественных способностей требует мотивации и сочетания обеих систем взаимодействия. В первой формируется творческая инициатива, во второй — интеллектуально-познавательные и практические умения, обеспечивающие развитие художественного потенциала.

Развитие творческого потенциала студентов предполагает освоение различных видов деятельности:

- а) художественно-творческая деятельность — создание оригинальных произведений с учётом эстетических критериев (эскизы, наброски, рисунки и др.);
- б) проектная деятельность — решение технологических и конструктивных задач;
- в) техническая деятельность — разработка и реализация проектно-технологических параметров.

Следовательно, способность распределять свой творческий потенциал при создании выразительных художественных произведений зависит от уровня восприятия, преобразования и осмысления художественного материала.

Творчество представляет собой процесс создания уникального и неповторимого, связанный с развитием интеллектуальных и креативных способностей личности. Оно многогранно по своим проявлениям и методам, включая как вдохновение, так и труд, мастерство, опыт. Ещё Аристотель утверждал, что творческий потенциал, изначально заложенный в человеке, поддаётся развитию, тогда как Платон рассматривал его как божественный дар.

Современная эпоха требует новых форм проявления творческих способностей. Немецкий философ И. Кант определял творчество как «естественную, но непознаваемую способность человека». В контексте данного исследования творческие возможности обучающихся рассматриваются через призму традиционного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, где художественное мастерство формируется в процессе практической деятельности, вызывая у студентов вдохновение и эстетическое удовлетворение.

Творческие способности студентов проявляются по-разному в различных видах искусства — живописи, тематическом рисунке, декоративно-прикладном творчестве, дизайне. В конечном итоге творчество выражает интеграцию психических процессов, эмоционального опыта и личностных качеств. На основе этих положений учёные разработали разнообразные методики — как традиционные, так и инновационные — для диагностики и развития художественных способностей.

Результаты выполнения упражнений в области искусства показывают, что систематическая художественная практика способствует развитию таких качеств, как быстрота выполнения, прочность усвоения приёмов и глубина творческого замысла. В основе программы Б.М. Неменского лежат духовно-ценностные ориентации личности обучающихся, тогда как концепция Б.П. Юсова рассматривает художественное образование как интегративное явление, связывающее различные виды искусства, что особенно актуально в современном междисциплинарном подходе.

Методики, разработанные А.Л. Грайсманом, Д.А. Леонтьевым и другими исследователями, направлены на проблемно-диагностическое выявление художественно-изобразительных способностей студентов через создание художественного образа. По мнению В.И. Кириенко, уровни художественных

способностей можно определить с помощью специально разработанных эмпирических упражнений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков, а также развитие способности к самоанализу, самоопределению и самообразованию средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства требуют учёта физиологических особенностей обучающихся — зрительно-слухового восприятия, осязания, пространственно-временных характеристик внимания и реакции на стимулы. Ряд отечественных исследователей подчёркивает значимость духовно-нравственного воспитания личности с позиций развития её этнохудожественного потенциала. По мнению А. Сейдимбека и Ж. Наурызбай (Наурызбай и др., 1997), знание традиционной национальной культуры способствует эстетическому и нравственному обогащению, укрепляет национальное самосознание молодёжи, формирует чувство гордости и патриотизма.

Ш.М. Мухтаров отмечает, что этнохудожественный потенциал является основой формирования компонентов национального самосознания. Г.С. Оралова (2013) рассматривает этот феномен в контексте национальной самоидентификации, как совокупность представлений личности о себе и своей этнической принадлежности, её эмоционально-психологической установки и принятия национальных ценностей.

М.Е. Ержанов (2014) характеризует культурную самобытность народов как ресурс всестороннего развития человечества, побуждающий искать духовные силы в историческом прошлом. Согласно современному энциклопедическому словарю, понятие «*потенциал*» (от лат. *potential* — сила) определяется как совокупность источников, возможностей, средств и запасов, которые могут быть использованы для достижения цели или решения определённых задач. Таким образом, этнохудожественный потенциал личности — это интегративная совокупность её духовных, культурных и творческих ресурсов, обеспечивающих самореализацию и развитие через искусство.

Заключение. Исходя из проведённого анализа, важным становится уточнение сущности и содержания понятия «этнохудожественный потенциал». Его структура восходит к трём ключевым компонентам: этнос, художественность и потенциал, что позволяет рассматривать данное явление как интегративное единство культурной идентичности, творческой деятельности и внутренних возможностей личности (ЭХП = Э + Х + П).

В Словаре иностранных слов (А.А. Григорьев, Ф.Н. Петров и др.) термин «этнос» определяется как принадлежность к определённому народу или этнической группе. С.И. Ожегов трактует этнос как племя, народность или нацию, а Энциклопедический словарь (Г.В. Степанов, Н. Агар и др.) — как исторически сложившуюся устойчивую социальную общность людей. Следовательно, в контексте исследования «этнос» отражает коллективную основу духовно-культурной идентичности.

Термин «художественность» в Словаре по эстетике раскрывается в двух

аспектах: как особый способ отражения действительности и как единство содержания и формы в искусстве. Таким образом, художественность выступает как категория, характеризующая специфическую форму познания мира средствами искусства.

Понятие «потенциал», согласно С.И. Ожегову, имеет несколько смысловых интерпретаций — физическую, переносную и психологическую. В физике это величина, характеризующая силовое поле; в переносном значении — совокупность средств и возможностей (например, экономический или духовный потенциал); в психологическом смысле — внутренние ресурсы личности. Современный энциклопедический словарь уточняет: потенциал — это источник, возможность, запас, используемый для достижения цели.

Таким образом, понятие «этнохудожественный потенциал» объединяет этнокультурные, эстетические и личностные компоненты, выражая способность индивида к художественному освоению и интерпретации духовно-материальных ценностей своего народа.

Проведённый анализ декоративно-прикладного и изобразительного искусства как средств развития творческого потенциала студентов позволил выделить три уровня знаний:

- учебные, обеспечивающие базовую подготовку;
- научные (теоретико-эмпирические), формирующие аналитическое мышление;
- художественные, развивающие эстетическое восприятие и практические навыки.

Эти компоненты образуют целостную систему, где декоративно-прикладное и изобразительное искусство функционируют в единстве, формируя композиционную и когнитивную основу художественного мышления. Для осознанного подхода к созданию произведений студенту необходимо осознать многовековую связь искусства с национальной культурой (Турганбаева, 2002). В результате проведённого исследования мы предлагаем следующее определение: Этнохудожественный потенциал — это совокупность творческих способностей и возможностей личности, направленных на художественное отражение материально-духовной культуры и национально-эстетического колорита своего этноса посредством технологий декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Таким образом, сформирована теоретическая база для дальнейшего исследования механизмов развития этнохудожественного потенциала студентов на основе духовных и материальных ценностей традиционного искусства.

Литература

Токаев К.К. (2019) Конструктивный общественный диалог - основа стабильности и процветания Казахстана. URL:<https://www.akorda.kz>. От 02.09.2019. (Дата обращения 03.09.2019г.)

М.Б. Зацепина (2014) Полифония образовательной живописи и музыкальных образов в творчестве М.К. Чюрлёниса. Научный журнал «Педагогика искусства». — № 4. — 25 с.



Балтабаев М.Х. (2024) К вопросу о применении методологии традиционной художественной культуры в процессе преподавания музыки в школе. Вестник КазНПУ имени Абая. Серия педагогики. — № 1 (54). — С.20-32.

Небесаева О.Ж. (2016) Проявление артпедагогики в системе образования в ВУЗе. Вестник КазНПУ имени Абая. Серия «Педагогические науки». — № 3 (51). — С.100-105.

Ергалиева Р.А. (2017) К вопросу интерпретации орнаментальных форм в живописи Казахстана. — М.: Издательство «Интернаука». — 74 с.

Новлянская З.Н. (2020) Сотворчество понимающих. О курсе литературы в системе развивающего образования. Научно-практический журнал «Психологическая наука и образование». — Т. 25. — С.71-80.

Қазақстанның киелі орындарының географиясы: табиғат, археология, этнография және діні сәулет өнері нысандарының тізілімі. Главный редактор Б.Ә. Байтанаев (2017). — Алматы. — 903 б.

Наурызбай Ж.Ж. (1997) Этномәдени білім: монография. — Алматы. — 25с.

Оралова Г.С. (2013) Жұбатұлы шығармашылығындағы жазбаша айтыстардың жанрлық үлттық сипаты. Вестник ПГУ. Серия педагогическая. — № 1. — Б.156-163.

Ержанов М.Е. (2014) Этнокультурное образование в Казахстане: теория и практика. — Уральск: РИЦ ЗКГУ. — 278 с.

Турганбаева Л. Р. (2002) Очерки истории материальной культуры и дизайна. -Алматы: Фонд Сорос-Казахстана. —448 с.

Rawson J. et al. (1992) The British Museum Book of Chinese ART. — London: The Trustees of the British Museum. — 395 p.

Dictionary of contemporary artists. ed. V.B. Smith (1991). — Santa Barbara. —157 p.

Giedion-Welcker C.(1995) Plastik des XX. Jahrhunderts. — Stuttgart. — 328 p.

Hoffmann W. (1998) Die Plastik des XX. Jahrhunderts. — Frankfurt am Main. — 249 p.

References

Tokayev K.K. (2019) Konstruktivnyj obshchestvennyj dialog - osnova stabil'nosti i prosvetaniya Kazahstana [Constructive public dialogue is the foundation of stability and prosperity of Kazakhstan]. URL: <https://www.akorda.kz>. (Data obrashcheniya 03.09.2019) (in Russ.).

Zatsepina M.B. (2014) Polifoniya obrazovatel'noj zhivopisi i muzykal'nyh obrazov v tvorchestve M.K. Chyurlyonisa [The polyphony of educational painting and musical images in the works of M.K. Ciurlenis]. — Nauchnyj zhurnal "Pedagogika iskusstva". — №.4. — 25 p. (in Russ.).

Baltabayev M.K. (2018) K voprosu o primenenii metodologii tradicionnoj hudozhestvennoj kul'tury v processe prepodavaniya muzyki v shkole [On the issue of applying the methodology of traditional artistic culture in the process of teaching music at school]. Vestnik KazNPU imeni Abaya. Серия «Pedagogika». — №.1 (54). — P. 20-32 (in Russ.).

Nebesava O.ZH. (2016) Proyavlenie artpedagogiki v sisteme obrazovaniya v VUZe [The manifestation of art pedagogy in the university education system]. Vestnik KazNPU imeni Abaya. Серия «Pedagogicheskie nauki». — №.3 (51). — P. 100-105 (in Russ.).

Ergalieva R.A. (2017) K voprosu interpretacii ornamental'nyh form v zhivopisi Kazahstana [On the issue of interpretation of ornamental forms in the painting of Kazakhstan]. — М.: Izdatel'stvo «Internauka». — 74 p. (in Russ.).

Novlyanskaya Z.N. (2020) Sotvorchestvo ponimayushchih. O kurse literatury v sisteme razvivayushchego obrazovaniya [The co-creation of the understanding. About the literature course in the system of developing education]. Nauchno-prakticheskij zhurnal "Psichologicheskaya nauka i obrazovanie". — Т. 25. — P.71-80 (in Russ.).

Qazaqstannyň kieli oryndarynyň geografiyası: tabiǵat, arheologia, etnografiya jäne dini säulet öneri nysandarynyň tizilimi [Geography of sacred places of Kazakhstan: register of objects of nature, archeology, ethnography and religious architecture]. Главный редактор B.A. Bajtanaev (2017) — Almaty. — 903 p. (in Kaz.).

Nauryzbaj ZH. (1997) Etnomädeni bilim: monografia [Ethnocultural education: monograph]. — Almaty. — 25 p.(in Eng.).

Oralova G.S. (2013) Jūbatūly şygarmaşylygyndaǵy jazbaşa aitystardyň janrlyq ülttyq sipayt [Genre national character of written aitys in zhubatovich's work]. Vestnik PGU. Seriya «Pedagogika». — No.1. — P.156-163. (in Kaz.).

Erzhanov M.E. (2014) Etnokul'turnoe obrazovanie v Kazahstane: teoriya i praktika [Ethnocultural education in Kazakhstan: theory and practice]. — Ural'sk: RIC ZKGU. — 278 p. (in Russ.).

Turganbaeva L.R. (2002) Ocherki istorii material'noj kul'tury i dizajna [Essays on the history of material culture and design]. — Almaty: Fond Soros -Kazakhstana. — 448 p. (in Russ.).

Rawson J. et al. (1992) The British Museum Book of Chinese ART. — London: The Trustees of the British Museum. — 395 p. (in Eng.).

Dictionary of contemporary artists. ed. V.B. Smith (1991). — Santa Barbara. — 157 p. (in Eng.).

Giedion-Welcker C. (1995) Plastik des XX. Jahrhunderts. — Stuttgart. — 328 p. (in Eng.).

Hoffmann W. (1998) Die Plastik des XX. Jahrhunderts. — Frankfurt am Main. — 249 p. (in Eng.).

Publication Ethics and Publication Malpractice in the journals of the Central Asian Academic Research Center LLP

For information on Ethics in publishing and Ethical guidelines for journal publication see <http://www.elsevier.com/publishingethics> and <http://www.elsevier.com/journal-authors/ethics>.

Submission of an article to the journals of the Central Asian Academic Research Center LLP implies that the described work has not been published previously (except in the form of an abstract or as part of a published lecture or academic thesis or as an electronic preprint, see <http://www.elsevier.com/postingpolicy>), that it is not under consideration for publication elsewhere, that its publication is approved by all authors and tacitly or explicitly by the responsible authorities where the work was carried out, and that, if accepted, it will not be published elsewhere in the same form, in English or in any other language, including electronically without the written consent of the copyright-holder. In particular, translations into English of papers already published in another language are not accepted.

No other forms of scientific misconduct are allowed, such as plagiarism, falsification, fraudulent data, incorrect interpretation of other works, incorrect citations, etc. The Central Asian Academic Research Center LLP follows the Code of Conduct of the Committee on Publication Ethics (COPE), and follows the COPE Flowcharts for Resolving Cases of Suspected Misconduct (http://publicationethics.org/files/u2/New_Code.pdf). To verify originality, your article may be checked by the Cross Check originality detection service <http://www.elsevier.com/editors/plagdetect>.

The authors are obliged to participate in peer review process and be ready to provide corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. All authors of a paper should have significantly contributed to the research.

The reviewers should provide objective judgments and should point out relevant published works which are not yet cited. Reviewed articles should be treated confidentially. The reviewers will be chosen in such a way that there is no conflict of interests with respect to the research, the authors and/ or the research funders.

The editors have complete responsibility and authority to reject or accept a paper, and they will only accept a paper when reasonably certain. They will preserve anonymity of reviewers and promote publication of corrections, clarifications, retractions and apologies when needed. The acceptance of a paper automatically implies the copyright transfer to the Central Asian Academic Research Center LLP.

The Editorial Board of the Central Asian Academic Research Center LLP will monitor and safeguard publishing ethics.

Правила оформления статьи для публикации в журнале смотреть на сайте:

www: nauka-nanrk.kz
ISSN 2518–1467 (Online),
ISSN 1991–3494 (Print)
<http://www.bulletin-science.kz/index.php/en>

Ответственный редактор **А. Ботанқызы**

Редакторы: **Д.С. Аленов, Т. Апендиев**

Верстка на компьютере: **Г.Д. Жадырановой**

Подписано в печать 31.10.2025.

Формат 60x881/8. Бумага офсетная. Печать - ризограф.
46,0 п.л. Тираж 300. Заказ 5.